

# 山陽女子短期大学紀要

第 36 号

2015

BULLETIN  
OF  
SANYO WOMEN'S COLLEGE

No.36

March, 2015

---

CONTENTS

*Originals*

*Utilization of Diagnostic Procedure Combination Data in the Field of Psychiatry*

.....Takaaki Shimizu, Kaori Yasuhuku, Kimihiko Morikawa, Yasuji Matumoto .... 1

*American Southwestern Novels and Nuclear: Chicano Writer, Rudolfo Anaya*

.....Atsuko Mizuno .....11

*Development of New Products using R.rhabarbarum*

*(Report of industry-university cooperation projects)*

.....Koji Shigeta ..... 23

*Conservatism of Shishi Bunroku*

.....Hiroshi Marukawa ..... —

# 山陽女子短期大学紀要

第36号

2015年3月

## 目 次

### 原著論文

精神科領域におけるDPCデータの活用について

……………清水 隆明, 安福 香里, 森川 公彦, 松本 安治…………… 1

アメリカ南西部小説と核 ——チカーノ作家ルドルフォ・アナヤを中心に——

……………水野 敦子…………… 11

### 産学連携事業報告

新規ルバーブジャムの開発

……………重田 耕司…………… 23

### 学会基調講演

日本未病システム学会第13回未病臨床検査セミナー「中国地区における未病臨床検査活動」

……………谷口 薫…………… 29

学会発表抄録・掲載論文要旨…………… 31

山陽女子短期大学紀要投稿規定…………… 34

### 原著論文

獅子文六の保守主義 ——疎開文学論ノート・補遺——

……………丸川 浩…………… —

# 山陽女子短期大学紀要



〈Originals〉

## Utilization of Diagnostic Procedure Combination Data in the Field of Psychiatry

Takaaki Shimizu<sup>1)</sup>, Kaori Yasuhuku<sup>2)</sup>, Kimihiko Morikawa<sup>2)</sup>, Yasuji Matumoto<sup>2)</sup>

1) Department of Human Life, Sanyo Women's College,

2) Okayama Psychiatric Medical Center

In an effort to standardize medical information, the diagnostic procedure combination/per-diem payment system (DPC/PDPS), a patient classification system unique to Japan, is currently being introduced in the acute care hospital setting. However, the DPC/PDPS system does not include data from patients in psychiatric university hospitals, so its use in the field of psychiatry is still under development. In this study, we examined the use of DPC data in a psychiatric university hospital, the Okayama Prefecture Psychiatric Care Center, to develop hospital management and clinical indicators. Our results suggested that DPC data can be used effectively to improve the quality of both the management of and care provided by psychiatric hospitals.

### Background

The diagnostic procedure combination/per-diem payment system (DPC/PDPS), a patient classification system based on diagnostic group classification for inpatient treatment during the acute phase, was introduced in April 2003 in specific-function hospitals in Japan. From November 1998 to March 2004, before the introduction of the DPC/PDPS system, a comprehensive payment system based solely on admission for treatment during the acute phase was implemented in 10 hospitals on a trial basis. A study conducted after the implementation of that system revealed a large variation in patients' lengths of hospitalization, even among those being treated for the same condition. Furthermore, the difference between the number of points and the number of comprehensive range points related to actual medical care was smaller in the system based on admissions than in the traditional payment system, even though the length of hospitalization differed; the admission-based system was also associated with an incentive to lower the per-diem price.

The DPC/PDPS system introduced in fiscal year 2003 for specific-function hospitals uses a straight-line calculation method to determine a fixed per-diem payment in accordance with the length of hospitalization.

Soon after the introduction of this system, increasingly more hospitals were targeted. As of July 1, 2010, hospitals using the DPC/PDPS system numbered 1,391, accounting for about 460,000 (50.4%) of all general hospital beds (about 910,000). In the DPC/PDPS system, rules for creating a standardized version have been stipulated. The standardized version of the system includes patient medical information, such as the classification and severity of their condition, as well as detailed information on medical expenses. Using DPC data may lead to standardized and transparent medical information, and in turn, improve the quality of medical care. Improvements in hospital management are also expected through the use and subsequent analysis of DPC data.

### Objectives

The DPC/PDPS system is used in the acute phase of treatment, and it does not include data from patients in psychiatric university hospitals; therefore, its use in the field of psychiatry is still under development. The objective of this study was to examine the use of DPC data in psychiatry using data from a psychiatric university hospital.

### Methods

For this study, we used DPC data from 2583 inpatients treated at the Okayama Prefecture Psychiatric Care Center between September 2012 and August 2014. In strict observance of Japan's Personal Information Protection Law, patient numbers in the DPC data were encrypted to maintain anonymity.

For analysis of the data, we prepared tables based on the DPC data. Using DPC analysis software (Girasol), we aggregated the information related to medical expenses in the DPC data and that from hospitalization records. We then organized the processed data in Excel spreadsheets and prepared tables for analysis. Finally, using the information in the tables, we prepared management and clinical indicators regarding medical quality. These indicators were based on basic information such as the distribution of cases and ages in the major diagnostic categories (MDCs). Information such as Global Assessment of Functioning (GAF) scores and admission forms were excluded from analysis because this data was incomplete

or unknown in 14 cases.

## Results

The following results regarding the distribution of cases according to MDCs were obtained from the aggregated data: schizophrenia, 40.7%; other mental and behavioral disorders, 16.2%; alcoholism, 15.6%; mood disorders, 12.7%; neurotic, stress-related, and somatoform disorders, 7.5%; mental and behavioral disorders due to psychoactive substance use, 6.1%; dementia, 1%; and pituitary gland disorders, 0.2% (Table 1). The distribution of cases based on sex was as follows: male, 51.9%; female, 48.1%, (Table 2).

Table 1. Major diagnostic category (MDC)-specific aggregate data

MDC code	MDC name	N	%
01021x	Dementia	27	1.0%
100270	<u>Pituitary gland disorders</u>	4	0.2%
010250	Alcoholism	402	15.6%
170020	Mental and behavioral disorders due to psychoactive substance use	158	6.1%
170030	Schizophrenia	1,052	40.7%
170040	Mood disorders	329	12.7%
170050	Neurotic, stress-related, and somatoform disorders	193	7.5%
170060	Other/unspecified mental disorders	418	16.2%
Total		2,583	

N: number of cases.

Table 2. Sex-specific aggregate data

Sex	N	%
Male	1,340	51.9%
Female	1,243	48.1%
Total	2,583	

N: Number of cases.

Table 3. Age-specific aggregate data

Age (years)	N	%
0-9	11	0.4%
10-19	241	9.3%
20-29	394	15.3%
30-39	498	19.3%
40-49	538	20.8%
50-59	458	17.7%
60-69	283	11.0%
70-79	133	5.1%
80-89	24	0.9%
90-100	3	0.1%
Total	2,583	

N: Number of cases.

Table 4. Aggregate data classified by length of hospital stay

Length of hospital stay (days)	N	%	Cumulative %
1-30	1,445	55.9%	55.9%
31-60	483	18.7%	74.6%
61-90	317	12.3%	86.9%
91-120	128	5.0%	91.9%
121-150	66	2.6%	94.4%
151-180	41	1.6%	96.0%
181-210	34	1.3%	97.3%
211-240	18	0.7%	98.0%
241-270	18	0.7%	98.7%
271-300	8	0.3%	99.0%
301-330	8	0.3%	99.3%
331-360	3	0.1%	99.5%
361-	14	0.5%	100.0%
Total	2,583		

N: Number of cases.



Age-specific aggregate data revealed a unimodal distribution; most cases were patients in their 40s (20.8%), followed by those in their 50s (19.3%) and 30s (17.7%) (Table 3).

Aggregate data according to number of days hospitalized were as follows: 30 days or less, 55.9%; 60 days or less, 74.6%; 90 days or less, 86.9%; 120 days or less, 91.9%; and 360 days or less, 99.5% (Table 4).

Aggregate data classified according to GAF scores at the time of hospitalization were as follows: 21-30 (42.0%) and 31-40 (31.5%) (Table 5).

Aggregate data from admission forms regarding admission type were as follows: voluntary hospitalization (61.1%) and hospitalization for medical protection (29.9%) (Table 6).

Regarding management indicators obtained by analyzing DPC data, patients with schizophrenia, mood disorders, and pervasive developmental disorders were hospitalized longer than patients with other disorders (Table 7). In terms of medical expenses, patients with schizophrenia accounted for 54.5% of the total, followed by patients with mood disorders (13.1%), pervasive developmental disorders (9.7%), and mental and behavioral disorders due to psychoactive substance use (1.6%). Results also showed that the longer the stated length of hospitalization, the higher the medical costs. Patients with the following disorders (10 or more cases) exceeded the average price per diem: schizophrenia; behavioral syndromes associated with physiological disturbances and physical factors; mental retardation; pervasive developmental disorders; and behavioral and emotional disorders with onset usually occurring in childhood and adolescence. Moreover, in terms of price per diem, patients with organic mental disorders, schizophrenia, mood disorders, behavioral syndromes associated with physiological disturbances and physical factors, and behavioral

Table 5. Global Assessment of Functioning (GAF) score-specific aggregate data

GAF score	N	%
1-10	139	5.4%
11-20	329	12.8%
21-30	1,082	42.0%
31-40	812	31.5%
41-50	165	6.4%
51-60	36	1.4%
61-70	10	0.4%
71-80	3	0.1%
Total	2,576	

N: number of cases.

Table 6. Admission form-specific aggregate data

Type of admission	N	%
Voluntary commitment	1,575	61.1%
Hospitalization for medical protection	770	29.9%
Emergency hospitalization	174	6.8%
Compulsory hospitalization	57	2.2%
Total	2,576	

N: Number of cases.

Table 7. The management indicators in psychiatric area

ICD code	ICD Disease name	N	N(%)	Medical money (total)	Medical money (%)	Medical money (One day)	Medical money (One hospitalization)	Length of hospital stay (total)
F00-F09	Organic mental disorders, including symptomatic ones	75	2.9%	93,243,282	3.1%	24,422	1,243,244	3,818
F10-F19	Emotional and behavioral disorders due to mind-affecting substance use	560	21.7%	345,388,654	11.6%	18,712	616,765	18,458
F20-F29	Schizophrenia	1,052	40.7%	1,619,556,762	54.5%	26,414	1,539,503	61,314
F30-F39	Mood disorder	329	12.7%	388,582,814	13.1%	24,543	1,181,103	15,833
F40-F48	Neurotic disorders, stress-related disorders and somatoform disorders	193	7.5%	111,051,770	3.7%	22,052	575,398	5,036
F50-F59	Physiological disorder and physical-factors related behavioral syndrome	37	1.4%	57,779,140	1.9%	26,419	1,561,598	2,187
F60-F69	Failure of personality and behavior of adults	31	1.2%	12,860,918	0.4%	18,140	414,868	709
F70-F79	Intellectual disability, (mental retardation)	29	1.1%	19,347,266	0.7%	26,834	667,147	721
F80-F89(except F84)	Disorders of psychological development	2	0.1%	1,800,250	0.1%	16,669	900,125	108
F84	Pervasive developmental disorder	250	9.7%	287,597,810	9.7%	26,568	1,150,391	10,825
F90-F98	Behavioral and emotional disorders, usually developed in infancy (early childhood) and adolescence	24	0.9%	36,052,390	1.2%	30,094	1,502,183	1,198
F99	Details unknown Mental disorder	1	0.0%	106,828	0.0%	35,609	106,828	3
		2,583		2,973,367,884		24,735	1,151,130	120,210

ICD:International Statistical Classification of Diseases and Related Health Problems N:Number of cases

Table 8. The clinical indicators in psychiatric area

ICD code	ICD Disease name	N	Length of hospital stay (Average)	GAF Scale (Average)	GAF Scale Under 30 (%)	Isolation (%)	Body restraint (%)	Rehospitalization (%)
F00-F09	Organic mental disorders, including symptomatic ones	75	50.9	24.8	90.7%	74.7%	25.3%	13.3%
F10-F19	Emotional and behavioral disorders due to mind-affecting substance use	560	33.0	34.2	47.3%	15.9%	7.0%	27.3%
F20-F29	Schizophrenia	1,052	58.3	30.6	64.0%	45.7%	7.1%	22.0%
F30-F39	Mood disorder	329	48.1	30.2	62.3%	40.7%	7.3%	14.0%
F40-F48	Neurotic disorders, stress-related disorders and somatoform disorders	193	26.1	32.8	50.3%	19.2%	5.2%	19.7%
F50-F59	Physiological disorder and physical-factors related behavioral syndrome	37	59.1	29.6	73.0%	35.1%	13.5%	27.0%
F60-F69	Failure of personality and behavior of adults	31	22.9	36.0	38.7%	12.9%	0.0%	22.6%
F70-F79	Intellectual disability, (mental retardation)	29	24.9	26.9	75.9%	62.1%	27.6%	17.2%
F80-F89(except F84)	Disorders of psychological development	2	54.0	36.0	0.0%	0.0%	0.0%	50.0%
F84	Pervasive developmental disorder	250	43.3	31.2	66.0%	42.0%	4.4%	26.8%
F90-F98	Behavioral and emotional disorders, usually developed in infancy (early childhood) and adolescence	24	49.9	30.4	66.7%	33.3%	12.5%	16.7%
F99	Details unknown Mental disorder	1	3.0	40.0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
		2,583	46.5	31.4	60.0%	36.6%	7.5%	22.1%

ICD:International Statistical Classification of Diseases and Related Health Problems N:Number of cases

and emotional disorders with onset usually occurring in childhood and adolescence, also exceeded the average.

We also developed clinical indicators using the DPC data. We obtained the following results based on the percentage of patients with GAF scores under 30: those with organic mental disorders (90.7%); mental retardation (75.9%); and behavioral syndromes associated with physiological disturbances and physical factors (73.0%) (Table 8). These patients accounted for over 70% of the total number of cases analyzed. Results based on the frequency of patients requiring isolation were as follows: those with organic mental disorders (74.7%), and those with mental retardation (62.1%). These disease groups accounted for more than 60% of the total number of cases analyzed. Results based on the frequency of patients requiring restraints were as follows: those with mental retardation (27.6%), and those with organic mental disorders (25.3%). These disease groups accounted for more than 25% of the total number of cases analyzed. Regarding disease groups requiring rehospitalization, we obtained the following results: patients with mental and behavioral disorders due to psychoactive substance use (27.3%); those with behavioral syndromes associated with physiological disturbances and physical factors (27%); and those with pervasive developmental disorders (26.8%). These disease-groups accounted for more than 25% of the total number of cases analyzed.

## Discussion

Using DPC data from a psychiatric university hospital, we were able to easily aggregate various kinds of medical information and construct tables based on basic features, including age, sex, and admission type.

Using DPC data also enabled us to easily develop management indicators. By aggregating disease-specific cases, we were able to learn which diseases were most prevalent. By aggregating the medical expenses based on per diem and single admission costs, we were able to calculate the revenues generated by each disease. By calculating the total number of days of hospitalization, we were able to learn the relationship between a variety of diseases and “bed share”. By determining the per diem price, we were able to calculate how focusing treatment on specific diseases could increase revenue.

Using DPC data, we were also able to easily develop clinical indicators. We were able to identify the average duration of hospitalization required by various diseases, and to

understand severity by referencing GAF scores on admission and the need for isolation or restraint during hospitalization. Through examining the need for readmissions within 3 months of discharge, we were also able to consider measures that could help prevent readmission for specific diseases.

In this study, we aggregated all DPC data and created various management and clinical indicators. Regarding management indicators, changes in revenue became evident after taking years and months in account and carrying out separate aggregation. Regarding clinical indicators, changes in severity and the improvement of indicators became evident. To the best of our knowledge, this study was the first in Japan to use DPC data from a psychiatric university hospital. DPC data are standardized; therefore, even though it may seem difficult, use of this data allows multiple facilities to be compared easily. Benchmarks for a variety of indexes in psychiatric university hospitals are therefore expected to be attained in the future.

Many epilepsy patients, including those who have been transferred from other hospitals, are counted as psychiatric patients in hospitals with multiple specializations. In psychiatric university hospitals, treatment is limited to inpatient psychiatric treatment, and then followed up with outpatient treatment after discharge. A major advantage of the DPC data used in this study is that they were from a psychiatric university hospital that had more accurate information on duration of hospitalization and re-hospitalization than hospitals with multiple departments.

### Conclusion

Using DPC data from psychiatric university hospitals makes it possible to develop management and clinical indicators. The results of this study suggest that DPC data can be used effectively to improve the quality of management and medical treatment in psychiatric university hospitals.

### References

1. Goro tanaka. Readmission Factors of Patients Attending Psychiatric Day Care. Bulletin of the School of Allied Medical Sciences Nagasaki University No8 Page 35-38(1995.03)
2. 岡井彰男. イラストを導入した精神科領域における服薬指導の評価（第2報）精神科チーム医療における薬剤師の役割：病院・地域精神医学（0910-4798）52巻2号 Page146-148,150-

151 (2009.12)

3. 森本 茂人. 【老年医学の新たな展開】高齢者総合的機能評価と老年症候群：Geriatric Medicine (0387-1088) 48巻1号 Page59-68 (2010.01)
4. 小野誠三. アルコール・薬物依存症者に対する訪問看護のあり方に関する一考察 「医療法人せのがわ」における精神科訪問看護の実態調査から：日本アルコール関連問題学会雑誌11巻 Page89-97 (2009.06)
5. 北村立. 精神科病院における認知症医療のあり方 石川県立高松病院における認知症入院患者の残存率と報酬面からの考察：老年精神医学雑誌 (0915-6305) 21巻1号 Page82-90 (2010.01)
6. 美濃由紀子. 指定通院医療機関におけるモニタリングに関する研究 通院処遇期間の推定と精神保健福祉法入院の併用実態分析を中心に：臨床精神医学 (0300-032X) 39巻1号 Page93-100 (2010.01)
7. 山口麻由子. 退院支援のシステム化を試みて 新たな取り組みの現状と課題：病院・地域精神医学 (0910-4798) 52巻2号 Page164-165,173-174 (2009.12)  
吉川隆博. 精神保健福祉施策の現状と課題 精神保健福祉士に期待すること：精神保健福祉 (1345-2231) 40巻3号 Page197-204 (2009.09)
8. 厚生労働省資料. 医療計画（精神疾患）について. 平成24年4月27日説明会資料
9. 厚生労働省資料. 医療計画（精神疾患）について. 平成24年10月9日説明会資料

〈原著論文〉

## 精神科領域におけるDPCデータの活用について

清水 隆明<sup>1)</sup>, 安福 香里<sup>2)</sup>, 森川 公彦<sup>2)</sup>, 松本 安治<sup>2)</sup>

1) 山陽女子短期大学人間生活学科, 2) 岡山県精神科医療センター

### 要 約

現在、医療の標準化に向けた取り組みとして、DPC制度導入されている。急性期領域においてはDPCデータを活用が行われている。しかし、現在精神科単科病院は対象外となっており、精神科領域におけるDPCデータの活用は発展途上であるという現状がある。本研究では、精神科単科病院のDPCデータを用いて、活用方法の検討を試みた。岡山県精神科医療センターにおける精神科DPCデータを用いて、経営指標と臨床指標の作成し検証を行った。精神科領域においても、DPCデータは、病院の経営管理や医療の質向上のために有効に活用できる可能性が示唆された。

## アメリカ南西部小説と核 ——チカーノ作家ルドルフォ・アナヤを中心に——

水野 敦子

人間生活学科

アメリカ南西部に居住するチカーノや先住民はスペインとアメリカによる植民地支配を経験し、さらに第二次世界大戦からアメリカ西南部は核植民地化され、彼らは二重三重の植民地支配を受けている。土地との絆を大切にし、生と死、肉と霊が混在するマジカルな神話世界を作品化するチカーノ主義の作家ルドルフォ・アナヤは、核植民地化による土地の喪失をいかにとらえ、土地との絆を再構築していったかを原爆や核を素材とした『ウルティマ、ぼくに大地の歌を』や四季四部作から考察した。さらに、現代における最高のアメリカ先住民作家とされるレズリー・マーモン・シルコウの核小説として有名な『セレモニー』とアナヤ作品を比較した。両者は、核時代が招来した原因を、合理的精神だけで十分であるという西欧のテクノロジー信仰に見出し、核時代に対抗する言説としてチカーノや先住民の物語を提示している。

### 1. アメリカ南西部と核

アメリカ南西部は、様々な人種、文化、生態系が会うコンタクトゾーンとして合州国の中でも特異な地域である。16世紀と19世紀のスペイン、アメリカによる侵略の舞台となったこの地域は、人種と文化の接触と衝突によって全く新しい文化や概念が生まれる創造的でダイナミックな空間となったことはグロリア・アンサルデューアが『ボーダーランズ／ラ・フロンティア』(*Borderlands/La Frontera*, 1987) で明らかにした通りである。生態系においても、エコロジカルな生命圏が重なり合い、生態系の移行帯にもなり、多くの絶滅危惧種が生息し、また、リオグランデ川とアセキア(灌漑用水路)から流れ出す水流により、流域は多様な植物群と動物群の群生する場となっている(Lynch)。アメリカ南西部に一時居住したD.H.ロレンスはこの地には場所の霊があると述べ、メアリー・オースティンも砂漠の持つ独特の美を発見した。このように南西部は多くの白人作家を魅了した。

しかし、こうした豊かな文化と生態系に育まれた地域は、政府にとっては不毛の砂漠地帯でしかなかった。第二次世界大戦中にマンハッタン計画の地に選ばれて核兵器開発と軍事戦略の拠点となった南西部は、冷戦後すぐに始まったウラニウム採掘では、アメリカのウラニウム埋蔵量の3分の2を貯蔵していることがわかり、核開発の世界的メッカとなった。松永が指摘するように、「冷戦の政治とレトリックは核兵器競争と核兵器の生産・使用の言説によって支持され(中略)、アメ



リカ南西部は1940年代に核ミリタリズムと産業主義に戦略的に選ばれた。」(68) スペインとアメリカの帝国主義的野望によって自らの土地で異邦人として生きることを余儀なくされたチカーノや先住民は、20世紀に再び、アメリカの核による帝国主義的野望によって、神話と先祖の記憶が残る神聖な土地を汚され、深刻な健康被害に苦しむことになる。

ジャスコスキーは「北米大陸における先住民及び原爆の存在は、支配的な国家的神話との関連でパラレルの機能を果たしている」(171) と述べ、アメリカの国家神話が孕む植民地主義的欺瞞性を次のように糾弾している。「アメリカを新しいエデンに住む新しいアダムとした神話、アングロサクソンの優秀性とそれによる大陸の占領支配の正当化という二つのフィクションが、彼らの拡張主義と大陸資源の資本主義的搾取、特権グループに属さない人びとに対する支配と強制的移住を正当化するために必要であった。しかし、彼らの言うエデンは、空っぽでも荒野でも無定住地帯でもなかった。その大陸は、新しい人種のためにわざわざ作られた無人のエデンの園ではなく、優勢なテクノロジーを持った侵入者の言うがままになって、飽くなき欲望に奉仕させられた住民の住む大陸であった。」(171)

本論では、ニューメキシコ州アルバカーキ生まれのチカーノ作家ルドルフォ・アナヤ(1937～)が、核の暴力性に対するアンチテーゼとして何を提起し、新たな神話を形成したのか、同じアルバカーキ出身で、核文学としても高い評価を受けている先住民作家レズリー・マーモン・シルコウ(1948～)の『セレモニー』(*Ceremony*, 1977)とも比較しながら考察したい。南西部の先住民文学とチカーノ文学は「植民地支配の経験と土地との精神的絆」(Hebebrand)という共通性を持っており、この二つのエスニック文学を同一の文学として扱ってもいいという意見もある程である。

ニューメキシコでは、1945年7月16日に世界初の核実験が行われ、1か月後に広島、長崎に原爆が投下されたが、当時10歳であったアナヤは、原爆投下のことを覚えていると述べ、作品中でもこうしたことを言及している。また、シルコウは、世界初の原子爆弾クレーターであるトリニティ・サイトの近くに住む作家として、太平洋を挟んだ広島、長崎とは死の円環によって結び付けられているとして次のように思いを巡らしている。グッドマンも指摘するようにロスアラモスに発する科学的軍事的勝利というナショナル・ナラティヴを形成した南西部において、この二人の作家には、核時代の多様な人間的・環境的トラウマが現れている。

## 2. 『ウルティマ』における核時代の到来と黄金の鯉

アナヤのデビュー作『ウルティマ、ぼくに大地の教えを』(*Bless Me, Ultima*, 1972、以下『ウルティマ』と略)は、第二次世界大戦と戦後を舞台に、牧歌的なチカーノ世界へ忍び寄る近代化の波が描かれた作品である。近代化による暗い影として描かれるのがニューメキシコでの世界初の核実験とそれに続く広島、長崎への原爆投下である。

主人公アントニオ少年の祖父は、「とほうもない邪なものが、この世界を飛び回っている」(52)と、悪しき時代への大きな変化を予感する。「大人たちは、こんなに冬が厳しかったのも、春の砂嵐が激しかったのも、戦争を終わらせた(原爆という)新型爆弾のせい」だと言い、環境悪化と戦争は切り離せない程の関係があることを明らかにしている。また、「白い熱の塊は人間の想像をはるかに越え、地獄の業火も」ものの数には入らない程で、「人間という者は、神様と張り合って、季節を狂わせて、神様自身よりも多くのことを知ろうとするから、しまいには、追い求めた知識のために、みんな滅んでいくかもしれない」(200)と、人間の傲りによる終末の予言までする。「人の運命に手をだすと、運命の歯車が動きだして、誰もそれを止められなくなることがある」(88)というウルティマの言葉も、制御不能となる核を想起させ、核兵器という禁断の武器をもつに至った人間の業を示唆している。

ロバート・ジェイコブズは『ドラゴン・テール——核の安全神話とアメリカの大衆文化』(2013)で、アメリカの一般大衆が、政府が宣伝する、核による世界制覇と核の安全性を無邪気に信仰してきたことを、大衆文化の表象を通して明らかにしている。こうしたアメリカの一般大衆と違い、トリニティサイトの近くで暮らすチカーノの人々は、神をも恐れぬ人間の傲慢さと神への冒瀆が生み出した原爆という大量殺戮兵器による世界の破局の予感、原爆の暴力性を認識し、広島や長崎の人々への共感を示している。トリニティサイトの公式記録者であったユダヤ人記者ウィリアム L. ローレンスは『ゼロの上の夜明け』(*Dawn Over Zero*, 1946)で、太陽の何倍にも及ぶ光線を発したと言われる核爆発を第2の天地創造として描く一方、核による世界支配というアメリカ政府の姿勢に対しては、決して同調せず抑制した姿勢を保っている。ナチスによるユダヤ人虐殺という第二次世界大戦のトラウマを抱えていたであろうこのユダヤ人記者も、核による世界の再リセットは願わなかった。トリニティサイトの近くで核爆発の衝撃を直接体験したチカーノの人々の核のトラウマを、このユダヤ人記者からも窺うことができる。

核時代への突入という時代の大きな変化のなかで、無垢なる時代への回帰の象徴と指摘されるのが、アントニオ少年が心惹かれる黄金の鯉である。黄金の鯉は、アナヤの民話集『大地は謳う——リオグランデ川の物語』(*My Land Sings: Stories from the Rio Grande*, 1999)所収の「シパの選択」に登場し、神の掟を破ったために鯉にさせられた人間を憐れんだ族長の息子シパが、自ら進んで鯉になり、黄金の鯉となって彼らを導く。カルドロンは、黄金の鯉の挿話は、「人類と自然の両方の破壊の前兆となる核時代の到来」(71)を前に、「黄金の鯉のファンタジーを通してしか核兵器の時代から引き返すことはできない」(87)という作者のメッセージが込められていると指摘する。ウルティマは「善は常に悪に勝利する」という再生の予言を繰り返すが、物語終盤、アグア・ネグラの牧場で、黒い雲が覆った空から石が激しく屋根に落ち、家中の物が大混乱するという原爆を表象するような怪奇現象が起り、ウルティマはまもなく死ぬ。カルドロンが指摘するように、

ウルティマがこの怪奇現象を「人間の仕業だ」と言い、その後には亡くなる構成も作者の戦略的配置で、ウルティマの死による、無垢なる時代の終焉と核兵器の時代の到来を暗示していると言えよう。

ハントはさらに、無垢の象徴としての黄金の鯉は、「原子爆弾の化身」という「アンビバレンス」(197)をも含意しているのではないかと指摘する。黄金の鯉は、「東西の亀裂の癒しを求める神話」(181)として機能し、「少年が学ばなければならない道徳的風景の一部である」と言う。彼は、黄金の鯉が表象するこうした一義的意味に同意した上で、この作品執筆時はベトナム戦争中であったこと、鯉はニューメキシコでは外来種として嫌悪されていたこと、『ウルティマ』以後の3作品、*The Legend of La Llorona* (1984)、*The Lord of the Dawn* (1987)、特に中国旅行記 *A Chicano in China* (1986) から黄金の鯉が原子爆弾の化身であるという結論を導く。

*A Chicano in China* で、アナヤは「鯉は東洋のシンボル」で、「黄金の鯉」を「水中に棲むドラゴンの兄弟」と言い、ドラゴンは力やエネルギーをもつものとして、原子力発電所を「ドラゴンの火」と述べている。これらのことからハントは次のように推論する。「黄金の鯉が偉大な力と恐るべき潜在力を秘めたジャイアント・ドラゴンになってもおかしくはない。(中略)中国のドラゴンは、アナヤの黄金の鯉のもう一つの局面、鱗をもったもう一つの原初的なcipactliである」。cipactliとはチカーノ神話に登場する神が作り出した海獣で、旺盛な食欲のために神さえも体の一部を食いちぎられてしまい、創造主である神によって滅ぼされる。まさに、この海獣は人間が作って手に負えなくなる原子爆弾と重なり合う。

*The Lord of the Dawn* (1987) では学問や芸術を推し進めたケツアルコアトルの時代にはトルテク文明は繁栄したが、兵士階級が近隣諸部族と戦争を始めてケツアルコアトルを追放し、物質主義者たちは戦争で利益を得、文明は滅ぶ。アナヤがこの作品で現代人に警告したのは、「国内及び国外の、深く繋がっているものの脆弱でもある共同体的関係、及び、大地と我々との重要な関係に敬意を払う」(Reader 351) ことの必要性であると自ら語っている。トルテク時代の戦争による社会の破壊は、現代では有毒化合物による水の汚染や、「核廃棄物が大地のはらわたの中に埋められる」(Reader 351) ことに表れているとし、文学の役割は方向を示すために伝説や神話に戻ることであるとアナヤは主張している。こうしたアナヤの言葉には、彼の核に対する強い問題意識が表れていると同時に、核時代に求められるのは、神話伝説による倫理意識の覚醒であることを彼は示唆している。

「悪魔の鹿」(“Devil Deer”, 1992) は、『ウルティマ』の20年後に発表され、ハントが指摘するように、原爆製造に拍車のかかるアメリカに対するアナヤの暗澹たる思いが表れている。例年の鹿狩りはプエブロの物語として受け継がれるが、プエブロの青年クルツがロスアラモス研究所の近くで捕まえたのは奇形となった盲目の鹿であった。クルツはメディスンマンに清めの儀式を行ってもらうが、清めの儀式も、「若者が触れてしまった悪を洗い流す程十分な良きメディスンを持ってい

るのだろうか」(138-9)と物語は締め括られる。この短篇では、ロスアラモス研究所の森は夜も輝き、大地は様々なテクノロジーの音で振動し、核テクノロジーの怪物性が示されている。ハントが指摘するように、「有毒物質による汚染という現実、プエブロの伝統的な物語とメディスンへの重大な挑戦であることを示している」(197)。

### 3. 『シアの夏』とニューメキシコの核貯蔵

アナヤは、『ウルティマ』後、「太陽の道」の生き方を説いた自伝三部作を挟み、1995年から2005年にかけて、彼の居住するニューメキシコ州アルバカーキを舞台にした四季四部作『シアの夏』(*Zia Summer*, 1995, 以下『シア』と略)、『リオグランデの秋』(*Rio Grande Fall*, 1996, 以下『リオグランデ』と略)、『シャーマンの冬』(*Shaman Winter*, 1999, 以下『シャーマン』と略)、『ヘメスの春』(*Jemez Spring*, 2005, 以下『ヘメス』と略)を発表する。この四部作は、私立探偵サニー・バカが、ロスアラモス研究所から「現代の太陽」たる核を奪って太陽王となり、世界制覇を目論む悪人レイヴンを追う探偵物語である。

レイヴンは、同時に数カ所の場所において、悪事を指揮することができ、悪を働く時には大カラスに変身するブルホ（魔術師）になるだけでなく、メキシコ民話に出てくる魔法使いナワルにもなるが、ナワルは、「動物の姿になると巨大な力を発揮するので危険」(『シア』26)という位強力である。サニーもまた、レイヴンに対抗するため、隣人の老賢人ドン・エリセオや癒しの女ロレンツォの導きでココアテを守護神とするブルホ、ナワルになる。

四季四部作が執筆された1995年から2005年にかけては、南西部も国際情勢も大きな転換期であった。1994年に発効した北米自由貿易協定 (NAFTA) は南西部における貧富の差を拡大し、経済至上主義へと価値観を大きく転換させ、そのため、環境汚染の問題は無視される傾向にあった。国際的には、冷戦終結に伴う、核拡散、地域紛争の多発と化学兵器使用が広まり、2001年には衝撃的な9.11事件が起こり、英米中心の世界秩序が崩壊して世界が不安定化していった。

四季四部作には、レイヴンの核を巡る事件の他に、こうした時代を背景にした国内外の事件、さらに、ニューメキシコの歴史や文化などが同時並行で語られる。そのためにストーリーが錯綜し、作品発表時の新聞の書評は芳しくなかった。レイヴンの核を巡る事件は『シア』が主で、他の3作品はニューメキシコの歴史や文化についての話題が多いが、四部作を通した核を巡る物語は以下の通りである。『シア』では、カルト教団のグルとなったレイヴンが、ロスアラモス研究所から核廃棄物隔離試験施設 (WIPP) への放射性廃棄物輸送車を襲撃するテロを計画する。『リオグランデ』では、レイヴンは、プルトニウムと原爆建造のための情報を買おうとし、『シャーマン』で、核兵器をロシアに買いに行ったレイヴンは、ウクライナ人核物理学者を雇い、ロスアラモス研究所から盗んだプロトルニウム核で、長崎に投下されたFat Boy型の原爆を造る。最終巻『ヘメス』では、

レイヴンがこの原爆をヘメスの山に置いて時限爆弾を仕掛けたため、サニーをそれを阻止するために奔走する。

『シア』は、アナヤ自身が述べているように「ニューメキシコの核廃棄物貯蔵について」(Conversation, 152) 書かれたもので、ロスアラモス研究所、サンディア研究所、空軍基地、これらの下請けの民間企業から排出される大量の放射性廃棄物が土地を汚染し、住民に大きな健康被害を出していることが語られる。汚染された地下水が、チカーノなどの低所得者が住む住宅地に流れるという、環境汚染と人種という環境正義の問題が提起されている。さらに、核関連施設が多く、秘密を隠していることが、明らかにされる。冷戦後に閉鎖された鉱山からウラニウム廃棄物が流れ出してナバホ族の羊が大量に死に、原子力発電所や原子力潜水艦からWIPPに運び込まれる核廃棄物の量はエネルギー庁でさえ想像できない程の量に膨れ上がり、連邦議会は、2週間でWIPPへの核廃棄物輸送を決定する。市民の健康を守るべき市当局は、核関連施設からの税収のために、汚染を黙認し、政府機関の下請けであるGMで働いていたサニーの父親は癌で亡くなる。

アナヤが作品中で告発しているこうした南西部の核に関わる環境正義の問題は、クレッツやシュナイダーといった南西部の核問題を糾弾している論者によっても明らかにされている。クレッツは、放射性廃棄物処理場となったニューメキシコの放射能汚染物質が川や地下水を通じて流出して一帯を汚染し、特に1979年のChurch Rockでの尾鉱ダム決壊では、ナバホの人たちは水を使うことも家畜を売ることもできなくなったが、この事故についてナバホの人たちへの警告はなかったという。クレッツはまた、南西部住民、中でも先住民やチカーノの環境汚染と健康被害に対する白人主流社会全体の冷淡さを指摘している。米国科学アカデミーさえもフォーコーナース（ウラン埋蔵量の多いニューメキシコ・アリゾナ・ユタ・コロラドの4州）を「国家的犠牲」(27) 地区に指定しようとしたことに端的に表れているように、ロスアラモス研究所や環境保護局などの政府機関には、南西部の住民を救う価値もなく、無視するのが適当という「排除のメカニズム」(28) があると糾弾している。1996年には、サンディア国立研究所は放射性廃棄物汚染によって訴えられるが、エネルギー省はサンディア国立研究所を適正と判断する。この判断についても、クレッツはエネルギー省の「ダブルスタンダード」(56) を指摘している。

シュナイダーもまた、ネバダでの核実験によって、政府が想定した原爆保護地域を越えて、放射能による家畜や人間への甚大な被害があったが、原子力委員会や政府側の科学者や弁護士は故意に事実を隠蔽したり、裁判官の所属する法律事務所とロスアラモス研究所が顧問契約を結ぶなど不適切な関係があった事実を明らかにしている。

政府や市の対応について、レイヴンは次のように言ってサニーを挑発するが、レイヴンの以下の科白には、レイヴンが単なる悪人ではなく、権力側の不正を暴くトリックスターの一面を持つことが表れている。

「あの高レベル廃棄物が人を殺してきた。そのことを考えたことはあるのか。(中略) 連邦政府の役人ども、エネルギー庁、サンディア研究所、ロスアラモス。(中略) それらがおまえの父親を殺した。やつらが45年間もこの州に高レベルな忌々しい物を貯め込んできた。ロスアラモスは放射能で汚染された水をリオグランデ川に捨ててきた。サンディア研究所は南溪谷に捨ててきた。(中略) エネルギー庁と国防省がマンザナ山に核を貯蔵してきた。奴らが貯蔵し解体した物は皆水の中にしみ出ている。WIPPでは円筒部は塩分で腐食している。それが大地を汚染しているんだ。」(『シア』218)

『シア』を論じたオルモスは、レイヴンの犯罪計画は、地球の資源を利益と獲得のために破壊するという別の形の犯罪者の態度に根があると言う。「ロスアラモス研究所、サンディア研究所、空軍特別兵器センターなどがニューメキシコにあるが、こうしたタイプのテクノロジーに頼ることは大地への有害な影響を無視すること」であり、作者が主張するのは、「精神的な意味で、先住民の大地への崇敬と歩調を合わせ、自然界と調和することの必要性」と、「悪はレイヴンとカルトのみならず、利益のために環境を毒する汚染を作ろうとする欲望である」(113) という。オルモスも指摘しているように、アナヤはレイヴンのみを悪人としているのではなく、ニューメキシコ社会の支配層の悪を批判している。オルモスはさらに、アナヤが作品で主張しているのは、「現在の商品化文化に直面した中で、いかに道徳的主体として行動し、それによって自らの生活のみならず、自らの共同体の生活を救うかである」と主張する。

サニーがレイヴンに勝利するのは、サニーにチカーノの生き方を教える曾祖父エルフエゴ・バカや隣人の老賢人ドン・エリセオや癒しの女ロレンツォの導きによる。彼は曾祖父の残したコルト銃を見ながら、曾祖父の生き方にふさわしい生き方をしているか自問する。また、ドン・エリセオが繰り返すのは、「天使も悪魔も引き付ける」(『シア』326) ニューメキシコの土地の持つ神聖さである。「[ドン・エリセオ] が彼に教えたことが一つあるとすれば、それは、大地は生きているということだった。大地はその肉体の下で息づいていた。」(『シア』322) ドン・エリセオは、次のように言って、先祖の霊がまだ生きているこの場所での道徳的な生き方を説く。「先祖の魂がまだこの地上にあるとしたらどうであろうか。それは毎日やって来て、話し、夢の中に入り、助けのために呼び出され、そしてお前が死んだら、お前も一つになるのだ。」(『シア』268)。

しかし、この聖なる大地は今や、核廃棄物処理場と化している。「母なる大地は腹を裂かれた。大地の子宮である洞窟はたくさんの核廃棄物で毒されている。大地は人類が知る最も有毒なプルトニウムで受胎しているが、大地は抵抗するだろう。(中略) 大地は科学やテクノロジーの裏をかき、破滅が起こった時には、スリーマイル島やチェルノブイリなんかお遊びみたいにみえるだろう」(『シア』101)

アナヤは文学における役割は方向を示すために伝説や神話に戻ることであると主張しているが、

四季四部作で明らかにしたかったのは、核時代を生き抜く知恵がチカーノ文化にあるということであろう。レイヴンもまた、「世界を倒す唯一の方法」として、「世界を破壊すること」と「平和と調和を夢見る者を追放すること」（『リオグランデ』202）と言っているが、レイヴンが敵視する「平和と調和」はまさにチカーノの生き方である。

#### 4. 『ヘメスの春』と21世紀への新たな希望

サニーとレイヴンとの戦いで、21世紀への新たな希望を提示しているのが最終巻『ヘメス』である。この作品では、サニーとレイヴンの戦いは抽象的になり、哲学的論争を展開し、二人は双子であると何度も言及される。

レイヴンは記者会見を開いたり、映画館や携帯電話の中に登場したり、一層変幻自在に動き回る。「昔は動物の力を得、狩猟するのに動物の肌を着、動物の仮面をつけていたが、今日ではそれはハイテク機械になった」（『ヘメス』42）というように、レイヴンは21世紀に入り、ハイテクを駆使して自己を演出する。ドン・エリセオはレイヴンの意図を次のように言う。「レイヴンはゲームをするのが好きで、奴はトリックスターだ。（中略）爆弾は単に悪戯で、彼は政治家にゲームをさせようとしている。彼はお前の頭脳と遊ぶつもりだ。彼はシアのメダルがほしい。彼は政治家から権力がほしいんだ。」（『ヘメス』42）こうしたレイヴンの核を脅しに使ったサニーや政治家とのゲームには、ギリギリのところでカタストロフィを先延ばしにする神経戦、ゲームである冷戦の言説が見られる。

一方のサニーは、一人で車に乗り町の近郊の風景をモノローグ風に語り、そこには、土着の先住民と初期チカーノ定住者の歴史や遺産が浸食されていく喪失の悲しみがある。過去と未来が記されているという聖なるシアストーンはブルドーザーで埋められてしまい、過去と未来を繋ぐことが出来なくなる。サニーは、資本主義が古い文化を破壊し、「我々はミー時代に生きている」（『ヘメス』120）と個人主義の時代に生きていることを憂い、アメリカが多様な価値観をもった国になっていかなければいけないと次のように述べる。「アメリカを愛するか、アメリカを去るかの政治的圧力がかけられ、アメリカ人は周縁、境界、的確でないと言う意識を嫌い、良き市民となることを望む人たちは順応の神となる。しかし偉大な都市はマルティカルチャラルである。」（『ヘメス』春209）

『ヘメス』結末でサニーとレイヴンは対決するが、二人の哲学的問答は興味深い。（サニー）「なぜ、お前は無垢な者にとりつくんだ。」（レイヴン）「無垢なものがこの世で孤独に生きていることを知ってもらうためさ。（中略）お前は一日中夢見て、幻想の世界を彷徨い、空気の精、信託、預言者に警告されても気にもかけなかった。おまえは俺が核の火で世界をどうやって脅かすことができたか見た。そしてお前はまだ自分自身を信じている。」（サニー）「俺は夢見る、故にわれあり」（春265）（レ

イブン)「俺は万人の心の中に住んでいる」(『ヘメス』268)。こうした問答のあと、最後にレイヴンはリオグランデの川に流されるが、「水で再生し、また戻ってくるだろう」(『ヘメス』274)と締めくくられる。

レイヴンは核時代がもたらす破壊と危険を表象しているが、同時に、チカーノ神話のトリックスターでもある。『大地は謳う——リオグランデ川の物語』所収の「コヨーテとレイヴン」では、コヨーテとレイヴンはトリックスターで、地下世界に住んで光溢れる地上に出たいという「最初の男と女」に食べ物や名誉でつられて、人間を地上世界に運んだお調子者として描かれている。この民話では、魔法使いが悪で、魔法使いに人間もレイヴンも心を支配されるが、『ヘメス』でもレイヴンは、絶対的悪としては描かれていない。エドガー・アラン・ポーの物語詩 *The Raven* (1845) に登場するレイヴンは、主人公の恋人レノアの魂が天国に行けないことを予言する地獄から遣わされた鳥となっている。しかし、キリスト教世界における程、チカーノでは否定的な鳥とは考えられていない。

四季四部作では、悪なるレイヴンは核時代がもたらしたグロテスクな身体と時代の欲望を表象し、さらに核の恐怖はメディアを通して拡散される危険性をも示唆している。同時に、レイヴン(核を使う者/奪う者)は絶対的な悪、他者として排除されていないばかりか、レイヴンとサニーは双子とされる。これは、敵と味方の対立を崩壊させる可能性を示唆し、冷静時代の二項対立からグローバルな共生への転換への希望が込められている。また、レイヴンに対するサニーの勝利は、核に対するチカーノ文化、エコロジカルなリズムの勝利であった。四季という自然の循環は科学とは相いれない。平和でエコロジカルなユートピア世界の希求し、シャーマンに成長したサニーが亀裂を象徴的に癒す。

アナヤは『ヘメス』の結末で、アメリカの裏庭への配慮や北朝鮮などの第三国への援助を訴え、新たな21世紀の希望を次のように述べている。「テロリストやイラク、北朝鮮の脅威と戦うのではなく、世界中の飢えた子供、消滅しそうな文化を救う必要がある。自分自身の裏庭を救う必要がある。というのも独裁者を倒しても自分自身の心の中に独裁者の影があれば人間に何の利益があろうか。」(『ヘメス』297)ここで、パクスアメリカナへの反対言説を提示し、共同体の孤独から連帯へと叫ぶ。

## 5. アナヤと『セレモニー』

シルコウの『セレモニー』は、混血のプエブロ系先住民テイヨが第二次大戦の心的外傷後ストレス障害から自己のアイデンティティを回復するまでが描かれた作品である。シルコウは先住民文化とアングロ文化の違いを対照しながら、そこから先住民と白人世界との関係性を探求している。

ジャスコスキーは、原爆を製造し使用する白人文化と先住民文化の違いとして、テイヨの理科の授業を例に挙げて説明している。先住民が自然を直観的で脆い世界であるため、敬意を払い注意深



い扱いをしなければいけないと考えるのに対し、原子爆弾を落とすに至った白人の文化は、分析的散文、教科書、資本主義的企業家に属する思考方法で、自然界を方式や法則が究明や緻密な吟味、測量を通して出された不活発で反応のないものと見ると指摘する。こうした中で、白人文化のなかで、科学者が現われ、彼らは世界を客観的に見る。一方、テイヨは日本兵を殺すことを拒否し、原爆投下によって苦しむ人々への共感を示し、彼は次のように、戦争の悪夢と共に、叔父のこと、従兄のこと、その他様々な思い出が頭をよぎる。彼の次の詩には人間としての良心が現れている。「人間の体を熱で溶かした原子爆弾の閃光を見ていたら、老人は、きっと身近にあるなにか恐ろしいものが、この人たちを殺したと主張しただろう」(59-60)。

シルコウは両文化を対照させながらも、同時に両文化の融合を図ろうとしている。レインウォーターは米軍にとってのアメリカの紋章であり、ナバホにとっての聖なるまじないの化身である、イヌワシに言及することを通して、再び二重の社会方言を生み出し、この活力を失った文化的接触をイメージ化 (iconize) していると主張する。レインウォーターが主張しているように、米軍の鷲の紋章によって先住民の文化のシンボルは卑俗化されてしまったが、テイヨなどのシャーマンのストーリーテラーによってイヌワシは新たな儀式として再生されなければいけない。そうした認識によって力を与えられ、ストーリーは核兵器のある世界を導くのみならず、物語として再読され、改訂されるということを読者が理解する。シャーマンのストーリーテラーとしてのタイヨの責任は、手遅れにならないうちに全破壊というストーリーを修正することなのである。

アナヤもシルコウもポスト核世界を生き延びる方法を模索している。両者は伝統的・共同体的アイデンティティに回帰し、直線的二項対立的なユーロアメリカ的世界観を拒絶している。合理的思想だけで十分であるということに疑問を呈した彼らは、西欧のテクノロジー信仰に対する批判としてプエブロやチカーノの視点を提示し、秩序とカオス、善と悪、創造と破壊という二項対立ではなく、バランスが重要であることを強調している。

シルコウは大切なのはインディアンと白人文化との関係を再活性化することであるとしているのに対し、アナヤにはチカーノ至上主義的見解が散見される。しかし、『ヘメス』でチカーノと同様に社会的弱者である第三世界の人々との連帯を説くアナヤの姿には、1960年代のチカーノ主義のような偏狭さから脱し、カリブ海マルティニーク出身の詩人・思想家エドゥアール・グリッサンが標榜する「世界の響き」や「関係性の詩学」と共鳴するグローバルな連帯がみられる。

サニーの勝利、タイヨの病からの回復は、ともに、彼ら自身の物語の回復、先祖の土地に住む同族のみならず、先祖のホームである大地に住むすべての人々との、もっと大きな包含する物語と自らの物語を再統一することによって達成された。日本の原爆文学を論じたトリートはルイス・マンフォードの言葉を引用し、「核分裂と核融合は科学の成果であるが、核兵器そのものは文化が生み出したものであり、だからこそ核兵器は私たちの文化的な傾向や前提、危機のすべてに関係してい

るということを認識しなければならない」(17)と主張する。アナヤとシルコウの文学には、核を作りだした白人文化に対抗するべき、自らの文化に基づいた言説を創造しようと格闘するエスニック作家の姿が窺える。

#### 引用文献

- Anaya, Rudolfo. *Bless Me, Ultima*, New York: Warner, 1999.
- \_\_\_\_\_. *A Chicano in China*, Albuquerque: U of New Mexico P. 1987.
- \_\_\_\_\_. “Devil Deer”, *The Anaya Reader*. New York: Warner, 1995. 235-46.
- \_\_\_\_\_. *Jemez Spring*, New York: Warner, 2005.
- \_\_\_\_\_. *Lord of Dawn: The Legend of Quetzalcoatl*. Albuquerque: U of New Mexico P. 1987.
- \_\_\_\_\_. *My Land Sings: Stories from the Rio Grande*. New York: Harper Trophy, 1999.
- \_\_\_\_\_. “Mythical Dimensions/Political Reality,” *The Anaya Reader*. New York: Warner, 1995, 343-52.
- \_\_\_\_\_. *Rio Grande Fall*. New York: Warner, 1996.
- \_\_\_\_\_. *Shaman Winter*. New York: Warner, 1999.
- \_\_\_\_\_. *The Anaya Reader*. New York: Warner, 1995.
- \_\_\_\_\_. *The Legend of La Llorona*. California: TQS. 1994.
- \_\_\_\_\_. *Zia Summer*, New York: Warner, 1995.
- Calderon, Hector. *Narratives of Greater Mexico: Essays on Chicano Literary History, Genre, & Borders*, Austin: U of Texas P. 2004.
- \_\_\_\_\_. “Rudolfo Anaya’s *Bless Me, Ultima*. A Chicano Romance of the Southwest.” *Rudolfo A. Anaya: Focus on Criticism*. Ed. Cesar A. Gonzalez-T. California: Lalo, 1990.
- Chavkin, Allan, Ed. *Leslie Marmon Silko’s Ceremony: A Casebook*, Oxford UP, 2002.
- Goodman, Audrey. *Lost Homelands: Ruin and Reconstruction in the 20<sup>th</sup>-Century Southwest*. Tucson: U of Arizona P, 2010.
- Hebebrand, Christina M. *Native American and Chicano/a Literature of the American Southwest: Intersections of Indigenous Literature*, NY: Routledge, 2004.
- Hunt, Alex. “In Search of Anaya’s Carp: Mapping Ecological Consciousness and Chicano Myth”, *Interdisciplinary Studies in Literature and Environment*. 12.2(Summer 2005). 179-206.
- Jaskoski Helen. “Thinking Woman’s Children and the Bomb,” *The Nightmare Considered: Critical Essays on Nuclear War Literature*. Ed. Nancy Anisfield, Ohio: Bowling Green State

University Popular Press, 1991. 159–76.

Laurence, William L. *Dawn Over Zero*, New York: Alfred A. Knopf, 1946.

Lynch, Tom. *Xerophilia: Ecocritical Explorations in Southwestern Literature*, Texas: Texas Tech UP, 2008.

Matsunaga, Kyoko. “Leslie Marmon Silko and Nuclear Dissent in the American Southwest,” *The Japanese Journal of American Studies*, No.25(2014), 67–87.

Olmos, Margarite Fernandez. *Rudolfo A. Anaya: A Critical Companion*. Connecticut: Greenwood P, 1999.

Rainwater, Catherine, “The Semiotics of Dwelling in Leslie Marmon Silko’s *Ceremony*,” *Leslie Marmon Silko’s Ceremony*, Ed. Allan Chavkin, New York: Oxford UP. 117–38.

Schneider, Keith, “Foreword”, *American Ground Zero: The Secret Nuclear War*, Carole Gallagher, New York: Random House, 1993.

Silko, Leslie Marmon. *Ceremony*, New York: Penguin, 2006.

Treat, John Whittier, *Writing Ground Zero: Japanese Literature and the Atomic Bomb*. 1996.

『グラウンド・ゼロを書く——日本文学と原爆』水谷裕雅他訳、法政大学出版局、2011年。

ロバート・ジェイコブズ『ドラゴン・テール——核の安全神話とアメリカの大衆文化』新田準訳、凱風社、2013年。

<産学連携事業報告>

新規ルバーブジャムの開発  
(平成25年度廿日市市新商品等開発補助事業)

重田 耕司

食物栄養学科

はじめに

平成25年度廿日市市新商品等開発補助事業に採択された「新規ルバーブジャムの開発」(代表:「つばき」代表者の和田泰明)について、山陽女子短期大学食物栄養学科と共同で研究開発を行うこととなった。廿日市市吉和の気候に適した冷涼性で、土を選ばず、病害虫に強く、無農薬・有機栽培が可能なルバーブは、安全・安心な吉和の特産品として育成できる特性を備えている。新規ルバーブジャムの開発は、遊休農地・休耕田を利用したルバーブ栽培の拡大にもつながり、過疎地の活性化に期待する企画である。フードビジネスコースの学生と共に「作物栽培演習Ⅰ」の授業のなかにとり込み試作開発を行った。

ルバーブとは

ルバーブはシベリア南部原産のタデ科に属す永年性の作物で、生薬大黄と同属で薬効成分アントラキノンなどの活性成分(瀉下剤等)の存在が想定される。年間の生育状況は、早春に萌芽し、間もなく花茎の伸長(抽台)が始まり、5月ごろには開花期を迎え、初夏に成長が最も盛んである。梅雨期以降の夏は高温のため成長は衰える。秋になりなると草勢はやや持ち直すが、生長は緩慢。冬に向かって生長は止まり、12月ごろに地上部は霜害により枯れる。根部からフキのような葉柄をもった多数の根出葉を着生する。食用部は葉柄であり、その色は緑色を基本とし、葉柄下部は暗赤色(アントシアン系色素)である(図1)。季節により葉柄の色は変化し、夏季の日射が強く気温が高い時は緑色が強く、秋には赤色が強い。葉緑素の生合成量により色調は左右されているが、品種によっては葉柄全体が赤色になるものもある。ジャムに加工する際、赤色部分を利用すると赤色に、緑色部分を利用すると緑色のジャムになる(図2)。葉の部分はシュウ酸が多いため食用には供されない。

欧米では主としてパイ、コンポート(果実をシロップで煮込んだ菓子)、ジャム、ソースなどの材料として用いられ、サラダとしても用いられたりするようである。日本には明治初期に導入されたが定着せず、1920年代に長野県や穂高町で栽培が始まった。現在ルバーブの栽培は長野県、北

北海道で広まりつつあり、首都圏などでは新しい食材として人気が高まっているが、一般には周知されず、ジャム加工がおもな利用法である（図3）。



図1 廿日市市吉和 7月11日撮影



図2 緑色ルバーブジャムと赤色ルバーブジャム

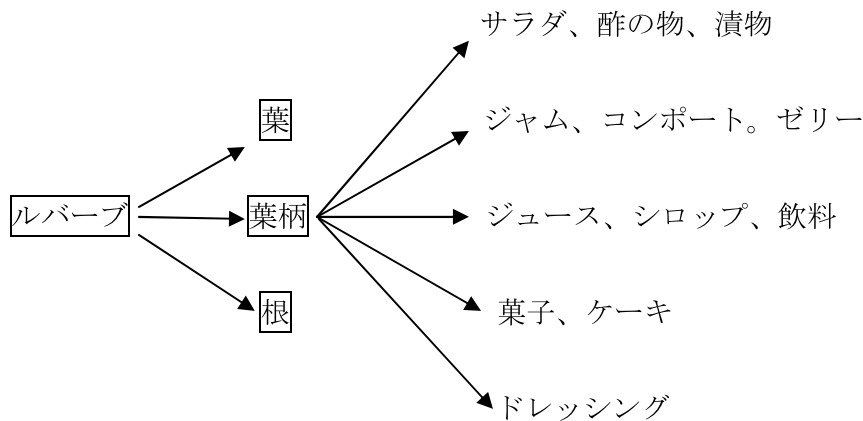


図3 小清水正美 「ルバーブ」 食品加工総覧10巻（農山漁村文化協会） p717-722 改変

### 吉和のルバーブ栽培

広島では神田博史（元広島大学医学部付属薬用植物園）により北海道から移入され、現在吉和地区の4軒の農家が栽培していると聞く。収穫量も少なく、週1回、農産物販売所で少量販売されている。最近ジャムに対する人気が少しずつ高まり、増産に対する農家の意欲も出始めている。北広島や庄原方面での栽培もあるようで、山間部のこれからの栽培が進むものと思われる。

### ルバーブの含有成分

含有成分の主な特徴は、①水分が95%、②粗繊維量は3%であり、そのうちペクチンの含有比率は40%であるので、糖を加え加熱するだけでジャムを調整できる。③有機酸としてはリンゴ酸、クエン酸、シュウ酸などが含まれ、その割合は9：1：2であり酸味の強い野菜である。ペクチンと酸と糖がバランスよく出会えばジャムができる。そもそもジャムは、生で食べてもおいしい果実

の「甘味」や「酸味」さらには「香り」も生かして、砂糖と煮込み、生とは違った風味や美味しさを引出し、保存性を高めた加工食品である。

ペクチンや酸味をたっぷり含んだ野性味あふれたルバーブも、砂糖と煮込めばジャムに変身するわけである。

### ルバーブジャムの認知度

新規ルバーブジャムの開発に先立ち、消費者のルバーブジャムへの認知度や関心を高める必要性がある。佐方市民センター祭り（平成25年10月5日）、廿日市環境フェスタ2013（同10月6日）、ひろしまフードフェスタ（同10月26～27日）、街道まつり（同11月17日）、YWGフェスタ広島2013（同12月3日）、まちづくり交流会inはつかいち（平成26年1月26日）の6回にわたり我々は機会をとらえて消費者の反応をとらえた。その1例を図4に示す。

## ● ルバーブジャムに対するアンケート

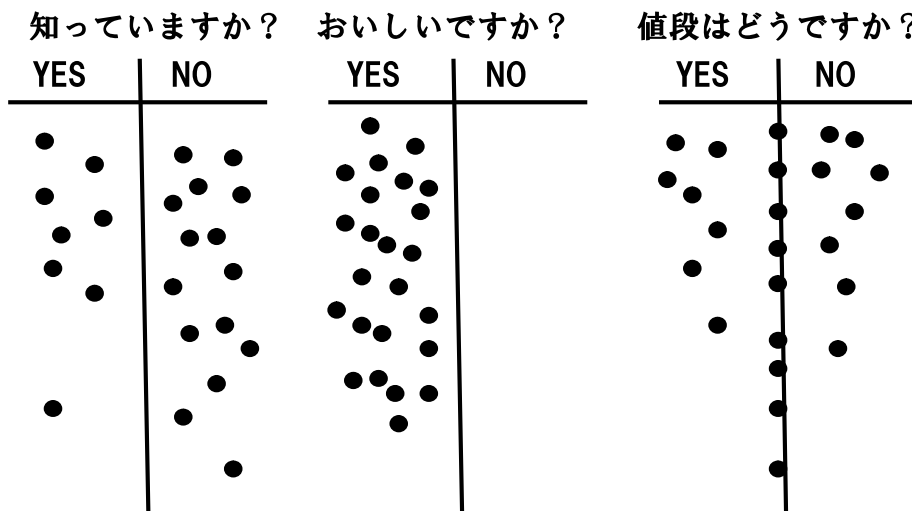


図4 YWGフェスタ広島2013（12月3日）調査

これによると、①ルバーブジャムはあまり知られているとは言えないが、②食べたらおいしい。③値段は500円/100gで高くもなく、安くもなく適当な額であるようだ。

### ルバーブジャムの製造と特徴

#### 1. 和田さんちのルバーブジャム製造方法

①ルバーブの葉柄（莖）をよく洗う。皮の色素を活かすため皮をむく必要はない。

- ②葉柄を1～2 cm程度の長さに輪切りする。
- ③輪切りにした600gのルバーブを鍋に写し、300gの砂糖（洗双糖）をよく混ぜ、3時間～半日寝かせる。
- ④ルバーブから水分が溶出し、砂糖がすべて溶ければ次の段階に進む。
- ⑤中火で加熱する。
- ⑥沸騰したら少し火を弱くし、しゃもじでかき混ぜながら、焦げ付かないよう煮る。
- ⑦あく {白い泡} が出てきたら、杓子などですくい取る。
- ⑧火にかけて10分程するとルバーブの形が崩れ始める。
- ⑨さらに5分～10分ほど過熱してでき上がり。
- ⑩ジャムは熱いうちに、じょうごを使って殺菌したガラス瓶の口を汚さないように注入し、脱気殺菌処理する。

## 2. ルバーブの貯蔵法

ルバーブの最盛期は夏で、秋になると収穫量はあまり期待できない。冬から春の端境期にはルバーブの葉柄を1～2 cm程度の長さに輪切りしたものに、分量の砂糖を加えジップロックフリーザーバッグで冷凍保存して置く。それを解凍すると生鮮材料の場合と比べ、短時間でジャム化し、味・香り・つやも劣化しない。

## 3. ルバーブジャムの特徴

ルバーブジャムの特性は大塚により詳細に研究されている。それによると①濃い色、②濃厚な味、③くせのある香り、④粘りがあるなどが特徴とされている。和田さんちのルバームジャムについても同様な特徴があるが、くせのある香りも食べられるに従いくせになる。ポピュラーな市販イチゴジャムと比較するとイチゴジャムは①色合いがよい、②くせがなく、③後味が残らず、④くせのない香りが評価されている。

## ルバーブジャムの新規開発

### 1. 生姜入りルバーブジャム

くせのある香りをいくらか和らげるために、すりおろした生姜や、わさび、粉末の紅茶などを試してみた結果、生姜の味と風味がジャムの砂糖の味と調和するうえに、独特のさわやかさも加わり美味しいジャムになった。生姜の適量は2～3%ぐらいであるが、ルバーブの収穫時期に合わせて考えることも今後の課題であろう。わさびの香りは、煮沸消毒により揮発し易い性質があり、紅茶と同様インパクトに欠けた。ショウガブームの中で受け入れやすい味に仕上がっている。

### 2. 低カロリージャム

ジャムに含まれる糖分は一般に高く、低い場合でも40～50%である。甘さ控えめのルバーブジャ

ム製造を試みた。ノンカロリー甘味料（エリスリトール、アスパルテーム）をジャムに加えてみた。甘味が自然でないことと、価格が高いことより商品力はないと評価した。

### 3. 野菜との組み合わせ（副素材の添加）

#### 1) 野菜ジャム

豊富なペクチンと酸味の強いルバーブは、糖を加えるだけでジャムになるが、一般の野菜ではペクチンやレモンなどを添加しなければジャムにならない。野菜とルバーブをコラボさせれば、新しいジャムの開発につながるのではとさまざまな野菜との組み合わせを試みた（図5）。扱った材料は、ダイコン、サツマイモ、ニンジン、ブロッコリー、セロリ、バナナ、トマト、カキ（柿）で、それぞれの素材の味を活かしたジャムができた。明らかになったことは、①野菜によって違いはあるがその量に対して、ルバーブの量は1/3～1/2を加えればよい。②バナナやサツマイモなどデンプン質の多い素材は、ペースト状のジャムになる。③素材それぞれの風味は活かされるなどであった。

試作品の中では味わったことのないジャムの世界ということで、セロリが一番興味をひいた。ダイコンは、ダイコン臭が強いが新しいソースなどに展開できる可能性を秘めている。二級品の野菜を活用できることも野菜&ルバーブジャム開発の強みとなるであろう。



図5 各種野菜&ルバーブジャム

#### 2) 吉和の生産量

今回の野菜&ルバーブジャムは、吉和のルバーブ生産量が少なく、試作に不自由した。副素材を添加し不足分がカバーされた側面も評価されてよいことと思える。

### まとめ

以下のような新規ルバーブジャムの開発を試みた。

- ①野性味のあるルバーブジャムになじみやすい味を付加するために生姜、わさび、紅茶、レモン味を付加したルバーブジャムを製造した。
- ②天然低カロリー甘味料（ラカントS：サラヤ食品）を使用したルバーブジャムを製造した。



③ジャムにしにくい素材（ダイコン、ニンジン、サツマイモ、バナナ、セロリ、カキ）にルバーブのペクチンと酸味を添加し、新しい味のルバーブジャムを製造した。

#### 参考・引用文献

神奈川県科学技術政策推進委員会機能性食品協同研究プロジェクトチーム（1992）第1号 機能性食品に関する共同研究事業報告.

大塚洋子，澤山茂，川端晶子（1995）ルバーブの食物繊維とくにペクチンの理化学的性質．日本調理科学会誌28：146-150.

大塚洋子，澤山茂，川端晶子（1995）ルバーブジャムの調整とそのキャラクタリゼーション．日本調理科学会誌28：177-184.

吉田誠，長谷川幸恵，石田恵美，小清水正美（1996）ルバーブの品質と加工法に関する研究．神奈川県農総研報137：1-12.

小清水正美（2000）ルバーブ．食品加工総覧vol.10 717-722 農山漁村文化協会.

<学会基調講演>

日本未病システム学会第13回未病臨床検査セミナー  
2014年12月7日 国民宿舎みやじま杜の宿 廿日市市

中国地区における未病臨床検査活動

【著者】

谷口 薫 山陽女子短期大学

【要約】

背景：「未病」とは、病気と健康の間に位置する概念である。いま日本が抱える医療費高騰を抑制する解決策の一助が、一次予防の判断基準即ち未病臨床検査にある。これからの長寿社会において予防医学、健康科学としての真髄をなす考え方であり、今後老年人口が増え、生産年齢人口が減る状況の中で、臨床検査を志す者は、誰しも考えねばならない新しい臨床検査分野の概念である。私達はこの「未病」の早期診断と自己管理に役立つ検査を目指している。

経緯：厚生労働省が掲げた「健康日本21」は、平均寿命が生活環境の改善や、医学の進歩により急速に延び、この高齢化とともに、食生活、運動習慣等を原因とする生活習慣病が増し、その結果、痴呆や寝たきりなどの要介護状態になってしまう人が増加し、深刻な社会問題となってきたことから、健康な活力のある社会を作るために始まった国民健康づくり運動である。そこで社会全体の支援の重要性を考え、広島で主体的に取り組める健康づくりの支援に共感した医療従事者の人たちが、市民への健康増進普及活動として、未病フォーラム広島と称し15年前より取り組んできた。医師・看護師・薬剤師・栄養士等を中心に、病院・クリニック・検診・検査センター・医薬品会社・大学および研究機関等の現場で実務を執っている方々が多数参加している。一次予防に関する検査データの裏付けの必要性から、必然的に臨床検査技師の参加が不可欠になり共に活動してきた。

現況：現在、市民を対象に一次予防に重点を置いた講演会を毎年開催し、多くの参加者を得ている。中でも従来の健康は守るものという概念を転換し、「健康はつくるもの」という視点に立って、厚生労働省の狙いに沿った積極的な一次予防を働きかけている。また臨床検査技師を対象とした研修会を開催し、未病領域を見極める臨床検査の重要性を広めている。

「未病検査」に特に関心を持っている方とのパイプをより太くして、内容の充実を図り、活動を推進していきたいと考えている。臨床検査技師の未病における研究目標と活動テーマには次のことが考えられる。

1. 自覚症状なく検査異常を示す疾患（未病）の研究と、これらの検査法の開発
2. 未病管理における検査の標準化および診断ガイドラインの検討
3. 未病領域における各種検査基準値の検討
4. 生活者の自己管理に提供され得る未病検査法および在宅検診等の研究
5. 老化制御医学および遺伝子診断検査法に関する研究
6. 未病領域における検査値動態（改善）評価基準の検討、その他

まとめ：未病という領域において、従来の臨床検査の殻に閉じこもってはいは将来の明るい展望も開けません。いまや社会のニーズに応える新しい医学検査の価値を創り出し、共生と共有化の志向のもとに専門システムを構築しこれを実践することが必要不可欠であると考えます。そのためにも「未病領域における検査値動態評価」が臨床検査技師に理解され、新しい時代のキーワードになるものと期待しています。

キーワード：未病，老年人口，健康日本21，検査値動態評価

<学会発表抄録>

第61回日本家政学会中四国支部研究発表会

2014年10月5日 広島女学院大学 広島市

## 小麦澱粉の粘度変化に対するリゾレシチンおよびレシチンの影響

### 【著者】

○塩田良子<sup>1)</sup>, 石永正隆<sup>2)</sup>, 杉山寿美<sup>3)</sup>

<sup>1)</sup>鈴峯女子短大, <sup>2)</sup>山陽女子短大, <sup>3)</sup>県立広島大

### 【要約】

背景・目的：小麦澱粉粒のスターチリポドはアミロースとの複合体形成によって、澱粉糊化時の膨潤やアミロースの浸出を抑制すること、あるいは糊化澱粉の老化を抑制することなどが知られている。これまで、乳化剤やリゾレシチン（LPC）添加による、澱粉の物性や複合体の形成及び解離等に対する影響については多くの報告がなされている。しかしながら、レシチン（PC）の澱粉に対する影響についての研究はほとんどなされていない。そこで本研究では、小麦澱粉の粘度変化に対するPCの影響を調べ、LPCの場合と比較した

方法：小麦澱粉、浮粉（大粒子画分）、一等小麦澱粉（小粒子画分）、モチ性小麦澱粉（モチ性小麦であるモチ姫の小麦粉より分離）を試料として用いた。添加するPC溶液は9.0gのPC（キューピー（株）卵黄PC-98N）に蒸留水を適量加え、超音波処理（1 min×3回）後、蒸留水で全量を120gにし、再度超音波処理（1 min×2回）を行い、適当な濃度に希釈し使用した。LPC溶液は5.2gのLPC（キューピー（株）卵黄LPC-1）をPC溶液と同様に調製（全量は100g）し、適当な濃度に希釈し使用した。希釈したPCあるいはLPC溶液26gに各試料4gを加え、既報のプログラムにてRVA測定を行い、プロファイルを比較した。

結果・考察：PC添加により、モチ性澱粉を除く試料で、粘度上昇開始時間（min）および最高粘度到達時間（min）はコントロール（無添加）より早くなった。最高粘度（RVU）は小麦澱粉および浮粉はコントロールとあまり差はなかったが、一等小麦澱粉の最高粘度はコントロールよりも高くなった。このことから、一等小麦澱粉がPC添加の影響を受けやすいことが分かった。LPC添加により、モチ性澱粉を除く試料で、粘度上昇開始時間および最高粘度到達時間はコントロールより遅くなった。またモチ性澱粉では、PCおよびLPCの添加の影響はほとんどなかった。PC添加に

より粘度上昇開始および最高粘度到達時間を早めた機構は不明だが、LPC添加による遅延は過去の報告にもあるようにLPCとアミロースが複合体を形成したためと考えられる。

キーワード：小麦澱粉，レシチン，リゾレシチン，粘度変化，ラピッドビスコアライザー

<学会誌掲載論文要旨>

## 小麦澱粉のリゾレシチンの存在形態

塩田（原田）良子<sup>1</sup>，石永正隆<sup>2\*</sup>，釘宮正往<sup>3</sup>，杉山寿美<sup>4</sup>

<sup>1</sup>鈴峯女子短期大学食物栄養学科，<sup>2</sup>山陽女子短期大学食物栄養学科

<sup>3</sup>くらしき作陽大学食文化学部，<sup>4</sup>県立広島大学健康科学科

Characterization of the Forms of Lysolecithin in Wheat Starch

### 【投稿雑誌】

日本食品科学工学会誌 (Nippon Shokuhin Kagaku Kogaku Kaishi), 62 (3), 159-164, 2015

### 【要約】

小麦澱粉のstarch lipidであるLPCは、水飽和ブタノールにより、常温では抽出されず、熱水中で殆ど抽出される。しかし、糊化状態になると常温による抽出量は熱抽出量より高かった。また、常温抽出したLPCのリノール酸の割合はパルミチン酸より高く、熱抽出したLPCのパルミチン酸の割合は約50%でリノール酸の割合より高かった。このように常温抽出されやすいLPCをchangeable LPC (Ch-LPC)、熱抽出されるLPCをstable LPC (St-LPC) とし、生澱粉から常温抽出されるLPCをsurface LPC (Su-LPC) とした。

糊化した糊液の温度を95°Cから50°Cに低下させると糊液はゲル化し、ゲルのLPCの熱抽出量は常温抽出量より再び高くなった。ゲル化により、常温抽出されていたCh-LPCあるいはSu-LPCがSt-LPCに変化したかどうかを調べるためにゲル糊液を95°Cまで再加熱し、その糊液のLPC量とLPCの脂肪酸組成を調べた。その結果、常温抽出のCh-LPC量が熱抽出量より高くなった。一方、熱抽出したSt-LPCのパルミチン酸の割合は約54%でリノール酸より高かった。これらは最初の糊化液の場合とほぼ同じ結果であった。以上の結果から、ゲル化あるいは再加熱過程において、Ch-LPCあるいはSu-LPCがSt-LPCに変化していないことが示唆された。

キーワード：小麦澱粉，リゾレシチン，アミロース脂質複合体，ラピッドビスコアナライザー

\* Corresponding author ; ishinaga@sanyo.ac.jp

## 山陽女子短期大学紀要投稿規定

- 1 執筆者は原則として本学教職員とする。ただし紀要委員会において認められた者はこの限りでない。
- 2 原稿は他の出版物に発表されていない原著に限る。
- 3 原稿は紀要委員会に提出するものとする。
- 4 本紀要は年1回刊行する。ただし別冊を時宜に応じて刊行することがある。
- 5 原稿内容の種類は論文・総説・資料・研究ノートとする。
- 6 執筆予定者には紀要委員会から執筆要項を記載したフォーマットを渡し、執筆者はそれに則って記述する。
- 7 紀要には上記の論文以外に、教育・研究活動報告の頁を設け、学会発表の要旨および本学主催学術集会の報告など学術に関するもの、また、教育活動の報告についても紀要委員会の議を経て掲載する。
- 8 校正は原則として執筆者が行うものとする。ミスが発覚した場合以外は、校正中、原稿の改変、追加を行ってはならない。
- 9 別刷りは1論文につき50部は無償とする。

### 附 則

この規定は平成23年4月1日から施行する。

### 附 則

この規定は平成24年4月1日から施行する。

### 附 則

この規定は平成25年4月1日から施行する。

編 集 委 員

石 永 正 隆 (編集委員長)

恵野村 明 美

高 田 晃 二

津 村 なみえ

浦 崎 順 子



## 山陽女子短期大学紀要 第36号

---

---

平成27年3月31日発行

編集者 山陽女子短期大学紀要委員

発行者 山陽女子短期大学

〒738-0003 広島県廿日市市佐方本町1-1

電話 0829-32-0909

印刷所 株式会社ニシキプリント

〒733-0833 広島市西区商工センター7丁目5-33

---

---



- (7) 多田道太郎『自由学校 保守派のみた女の「自由」』(朝日新聞社編『ベストセラー物語 上』、朝日選書、一九七八年三月)所収
- (8) 橋川文三「解説 日本保守主義の体験と思想」(橋川文三編『戦後日本思想大系7 保守の思想』筑摩書房、一九六八年二月)
- (9) 吉川英治『忘れ残りの記』(文芸春秋新社、一九五六年)。「ぼくら明治の人間の先入観では、大正、昭和にわたるあの物々しい、超警戒ぶりは、何ともわけが分からなかった」と書かれていることも目を引く。
- (10) ヒュー・セシル／柴田卓弘訳『保守とは何か』(早稲田大学出版部、一九七九年一月)
- (11) カール・マンハイム／森博訳『保守主義』(誠信書房、一九五八年四月)
- (12) 仲正昌樹『精神論ぬぎの保守主義』(新潮選書、二〇一四年五月)
- (13) 鈴木成高「保守ということ」(「心」、一九四九年一〇月)『戦後日本思想大系7 保守の思想』に収録
- (14) 小熊英二『〈民主〉と〈愛国〉 戦後日本のナショナリズムと公共性』(新曜社、二〇〇二年一〇月)
- (15) 久野収・鶴見俊輔・藤田省三『日本の保守主義——『心』グループ』(「中央公論」、一九五八年五月)。引用は、『戦後日本の思想』(講談社文庫、一九七六年四月)に拠った。
- (16) 花田清輝『自由学校』について—ジキル博士とハイド氏の物語』(「新日本文学」、一九五一年五月)。後に「二重人格」と改題。引用は、『花田清輝全集 第五巻』(講談社、一九七七年一二月)に拠った。
- (17) 小熊英二前掲書
- (18) 花田清輝「芸術としての刺青」(『現代日本文学大系83 森本薫・田中千禾夫・飯沢匡集』筑摩書房、一九七〇年四月)。引用は、『花田清輝全集 第十四巻』(講談社、一九七八年九月)に拠った。
- (19) 牧村健一郎『獅子文六の二つの昭和』(朝日新聞出版、二〇〇九年四月)
- (20) 平野謙「職業革命家の問題—二十五年度の回顧—」(「群像」、一九五〇年一二月)。引用は、『平野謙全集 第一巻』(新潮社、一九七五年一月)に拠った。
- (21) カール・マンハイム前掲書
- (22) 斎藤貴男『戦争のできる国へ 安倍政権の正体』(朝日新書、二〇一四年三月)
- ※ 獅子文六の本文の引用は、岩田豊雄名の新聞投書を除き、『獅子文六全集』(一九六八年五月—一九六九年八月、朝日新聞社)に拠った。
- (人間生活学科)

すべきだ。

これは露骨な民主主義や平和主義（ここでは直接的には、当時の「非武装中立論」を指す）への牽制である。読者からの反論の中に、「政治は政治家にまかせておけ」という愚民政治に通ずる危険な考え」というものがあつたそうだが、かつての『自由学校』に対する平野謙の評言「文学における巧妙な愚民政策のあらわれともいへべき新聞小説『自由学校』」（一九五〇年一二月）を思い出させられる。政治のことが分からない者は黙っているというのは、「支配者階級の代弁」、「治者階級」の精神」以外の何ものでもないだろう。

要するに、敗戦直後の混乱期から獅子文六は、一貫して戦後民主主義に疑義を抱き続けたということである。戦前の社会秩序をノスタルジックに回顧している限りにおいては、獅子文六の保守主義は「自然的保守主義」にとどまっていると言えるが、一步、現実政治の領域に踏み込めば、保守反動とも言うべき「政治的」保守主義に転じるのである。マンハイムは、「保守主義は直接には伝統主義（セシルの「自然的保守主義」の語が曖昧だとして、マンハイムが使用した語＝引用者）が反省的になったものにほかならない<sup>21)</sup>」と述べているが、民主主義の（あるいは平和主義の）潮流に対抗する意識を持つ時、「自然的保守主義」は「保守主義」に転化するのである。

戦後民主主義や平和主義に対抗する勢力は、獅子文六が生きていた時代にもあつたし、現在もある。それどころか、今や、「戦後レジ―

ム」からの「脱却」を目指して、どうしても「戦争のできる国へ」（斎藤貴男<sup>22)</sup>）と向かうレールを敷きたいらしい指導者をいたたく時代である。まさか政治的に「戦前レジーム」に回帰しようとしているわけでもないだろうが、道徳的には、明らかに回帰したがっているように見える。ガチガチの明治人だった獅子文六（＝岩田豊雄）のように、「戦前レジーム」（もちろん満州事変以前の）を自己の体験としてノスタルジックに回顧できる世代は最早ほとんどいない。しかし、一方で、「戦前レジーム」へ心情的に回帰しようとする流れは続いているように思える。本稿で明らかにしようとした獅子文六の保守主義は、今でも、形を変えて生き続けているのではなからうか。

〔注〕

〔1〕拙稿「獅子文六の疎開小説―疎開文学論ノート①―」（『山陽女子短期大学研究紀要第31号 二〇一〇年三月』）

〔2〕『津島町史』（津島町、一九七五年二月）

〔3〕三國一朗『戦中用語集』（岩波新書、一九八五年八月）

〔4〕山中恒『子どもたちの太平洋戦争―国民学校の時代―』（岩波新書、一九八六年一月）

〔5〕多木浩二『天皇の肖像』（岩波新書、一九九七年二月）

〔6〕坂口安吾・獅子文六「青春対談」（『キング』、一九五一年一月、《『坂口安吾全集17』 筑摩書房、一九九九年八月》に収録）

文六を同列には扱えないが(文六が作家としての地位を確立するのは、昭和十年代に入ってからである)、彼らが戦前体制下の中流階級意識を保持し、あくまでも戦前体制に固執しているという点では共通しているだろう。

小熊英二は、敗戦後のオールド・リベラリストたちが「軍部の一掃には賛成したが、社会構造の変革よりも、彼らが慣れ親しんでいた戦前体制への復帰を指向した」と指摘している。すでに見たように、「慣れたものの方を選ぶ」傾向が、セシルの言う「自然的保守主義」だった。慣れ親しんでいた戦前体制への復帰を「選んだ」彼らと獅子文六は、結果的に「政治的機能」を果たしつつも、意識のうえでは、「自然的保守主義」者にとどまったと言うべきだろう。

### おわりに

久野収らによる「心」グループの保守主義批判には手厳しいものがあるが、もちろん評価すべき点も多くある(それは久野らも認めている)。現在の目から見ると、良質な保守主義だったとさえ思えるくらいである。何よりも、基本的には西欧派である彼らは、文化を固定的に捉えない広い視野と寛容さを持っており、偏狭な日本主義にも西洋主義にも陥るようなことはなかった。

このことは、獅子文六にも当てはまる。戦後の小説ではないが、『達

磨町七番地』(一九三七年六月)は、当時の「日本的なもの」をめぐる論議を横目に見ながら、偏狭な日本主義者と西洋主義者を笑い飛ばしたファルスの傑作で、現在もつと評価されてよい作品である。パりに三年余り滞在した経験があり、フランス人と結婚し、「東は東」(一九三三年二月)という狂言風の戯曲によって「ナショナルなものを、インターナショナルな観点からとらえるセンス」(花田清輝)を示した獅子文六(＝岩田豊雄)もまた、文化を固定的に捉えない広い視野と寛容さを持っていたと言うべきだろう。

しかし、文化的に広い視野と寛容さを持っていても、政治的に広い視野と寛容さを持っているとは限らない。

牧村健一郎は、『獅子文六の二つの昭和』<sup>19</sup>の中で、亡くなる一年半前の一九六八年三月に、獅子文六が岩田豊雄名で「朝日新聞」の「声」欄に投書した文章を紹介している。それを見ると、題名は、「責任ある「処士横議」を望む」というもので、論旨は、おおよそ次のようなものである。

自由勝手に議論する(＝処士横議)のは民主主義の表れで結構だが、限度がある。主婦が「共産国は決して攻めて来ないから、対策の必要はない」と主張すると「耳をふさぎたく」なるし、大学の先生が「日本は資源がないから、外国の侵略を受ける憂いなし」と楽観するのは、とても同調できない。各自、自分の「自信と責任の持てる問題」で議論すればよく、「国防や外交のこと」は、もつと勉強してからに

この時期に立て続けに出されていることから明らかだろう。彼らには、そうした認識は欠如していた。

小熊英二は、『民主』と『愛国』戦後日本のナショナリズムと公共性<sup>14</sup>の中で、敗戦後のオールド・リベラリストに言及し、「天皇の社会的位置も、政治と密着した昭和期が異常だったのであって、それ以前の状態に戻せば天皇制と民主主義も矛盾しないというのが、彼らの考えであった」と述べている。これは象徴天皇制という形で実現されるのだが、獅子文六が制度としての象徴天皇をどう思うか見ていたかは明らかではない。随筆「わが家の明治百年」では、昭和天皇に「二度ほど、お目にかかる機会があつたが、あんな純粹で善良な日本人は、断じて他にないという印象を受けた」と書いているように、天皇に敬愛を抱いており、天皇に直接会う機会が持てる象徴天皇制を歓迎していたのではないかと思われる。

「心」グループの保守主義を批判した久野収・鶴見俊輔・藤田省三「日本の保守主義——『心』グループ」<sup>15</sup>の「報告」で、久野収は、「このグループは意識した保守主義者ではなかった」としながらも、「このグループの人々の果した思想的、政治的機能からいえば」、「保守主義」に当てはまると言っている。これはオールド・リベラリストたちのことを言っているので、先の鈴木成高などは意識的な保守主義者ということになるのだが、無意識的にせよ意識的にせよ、彼らの言説が「政治的機能」を果たしているという指摘は重要である。そもそも、

このグループに「政治的機能」を嗅ぎ取っていなければ、久野らの批判もなかったはずなのである。すでに、獅子文六の保守主義が「自然的保守主義」であり、そこに政治的立場はないことは述べたが、しかし、結果的に、やはり獅子文六の小説も「政治的機能」を果たしていたと言えるだろう。一つには、風刺と笑いという獅子文六が得意とした技法が必然的に「政治的機能」を招き寄せてしまうという側面があるが、根本的には、文六自身が認める「骨髓まで、浸み込んで」「中流階級人の臭い」（『父の乳』）、「私は百年間の日本を支えてきたのは、中流階級人だと考える」（『わが家の明治百年』）という「支配者階級意識」が「政治的機能」を招き寄せるのである。

例えば、花田清輝は、「南方への進出が問題になったときには、『南の風』を書き、戦争たけなわなるときには、『海軍』を書き、戦後、民主主義を牽制するために、『自由学校』を書く」獅子文六に、「支配者階級の代弁者」を見て取った<sup>16</sup>。「政治的機能」に敏感な、主として左翼的立場の批評家からは、まさに政治的な意味で批判を受けることになるのである。この点でも、「心」グループが進歩派から批判を受けるのと相似形であると言えよう。「日本の保守主義——『心』グループ」では、藤田省三は、「心」グループの教養主義を批判して、「教養知」が「支配知」だと思っているんですよ…（略）…教養知の支配知は彼らの肉体の中にある。治者階級の問題です」と語っている。戦前からのエスタブリッシュメントだったオールド・リベラリストたちと獅子

さらに、「陛下の臣民として生まれた僕は、陛下の臣民として死に、両親の傍らに、つつましく葬られたい」ということばに、「ほんとの辰野さんの声」を聞きとる獅子文六に、天皇に対する敬愛と親しみの念があつただろうことは、すでに述べたとおりである。天皇制の護持が、現在に至るまで、「天皇制を除いて守っていくべき制度がなかなか見当たらない」(仲正昌樹<sup>12</sup>) 日本の保守主義者にとつての重要な柱であることは言うまでもないだろう。

このような獅子文六の保守主義は、戦後一九五〇年代頃までの保守主義者、その中でも、オールド・リベラリストと呼ばれた、戦前から活動していた知識人、文化人たちを中心とする「心」グループ(生成会同人の機関紙「心」の執筆者たち)の保守主義と近似性、あるいは親近性を示していると考えられる(辰野隆も、「心」一九四八年七月創刊時の同人である)。次に、そのことを確認してみたい。

#### 四 「心」グループの保守主義と獅子文六の保守主義

「心」グループの中では若い世代に属する鈴木成高は、「保守ということ」<sup>13</sup>(一九四九年一〇月)で、「保守主義はイズムでない。否な、イズムをもたないというところにこそ、保守主義というものの本質があるのである」と主張し、イギリスの「保守精神」を称揚して、「それは一切の思想が、ただイズムとしてしか存在しない日本の場合とは、

最も対蹠的なるものといわなければならない」と述べている。「主義」「理念」「理論」に対する獅子文六の嫌悪についてはすでに触れたとおりだが、そうした傾向は、「心」グループ全般に通底する心性であつたと言える。

このような「主義」「理念」「理論」への嫌悪は、直接的には、当時優勢だつた左翼陣営に向けられ、社会主義への嫌悪として表明される。オールド・リベラリストたちは、大正教養主義を経過して、個人主義、個性主義を実感的に体得しており、社会主義を個人の自由を抑圧するものとして排斥する気分が濃厚だったのである(小泉信三あたりがその代表である)。獅子文六には、大正教養主義的な要素は希薄であるが、頑固な個人主義者であつたことは間違いないし、社会主義に向かう動きを一切許容しなかつたことも確かである。

天皇制についても、すでに、オールド・リベラリストたちに「明治天皇制への郷愁」(橋川文三)があり、彼らが戦争期の天皇制が異常だつたと考えていたことに言及した。また、小説「奉安殿」をもとに、獅子文六が、彼らと同じような心情を有していたらうことも指摘したとおりである。戦争期の天皇制が異常であつたことは誰も否定でない事実だが、その異常性は、天皇制国家の揺籃期にすでに胚胎していたと言ふべきだろう。そのことは、大日本帝国憲法の公布(一八八九年)に続いて、教育勅語の発布(一八九〇年)、「御真影」の下付(一八九〇年)、奉安殿・奉安庫を校内に設置する訓令(一八九一年)などが、

葶の三人を挙げ、それぞれの人物に対する敬愛の念を記している。中でも特に、辰野隆について語られた、次の箇所には、獅子文六の辰野隆に対する共感が率直に語られていると言えよう。

彼等（二代目山の子Ⅱ引用者）は概ね親孝行である。そして保守主義者でないにしても、大体、保守的である。忠臣愛国も主義ではなく、感懐である。その証拠に、辰野さんは少しもそういう思想を宣伝しない。ひとり呟くのみである。「追憶」と題する辰野さんの文章に、「唯、僕としては、幾ばくもない余生は、もはや、再びこの道から外れることはない。そこが身神の安住地でもあれば、埋骨の故郷である。陛下の臣民として生まれた僕は、陛下の臣民として死に、両親の傍らに、つつましく葬られたい。僕の念願はそこに尽きる」という末尾がある。それがほんとの辰野さんの声ではないのか。哀切ともいえるべき、温良で素直な、山の子の言葉ではないか。山の子の言葉とはそういうものであるろうと、私は考えている。

ここで、辰野隆への共感をとおして語られているのは、獅子文六自身の感懐であると考えてよいだろう。

まず、「保守主義者でないにしても、大体、保守的である」という辰野隆に対する見方であるが、これはそっくり獅子文六に当てはまる。イギリス保守党の政治家であり、歴史学者でもあったヒュー・セシルは『保守主義とは何か』<sup>⑩</sup>（一九二二年）の中で、保守党の教義を

意味する近代的な「保守主義」と區別して、人間の性情の傾向である「未知なものへの不信の念」と「慣れたものの方を選ぶ」傾向を「自然的保守主義」と名付けているが、文六の「保守主義」は、この「自然的保守主義」と言つてよい性格のものである。そのことは、彼が明治後半から昭和初期に至る時代へのノスタルジーを持ち、中流階級意識を保持し続けたことから分かる。獅子文六の保守主義は、もともと政治的立場ではないのである。

また、辰野の「忠臣愛国も主義ではなく、感懐である」という見方だが、「忠臣愛国」はともかく、「主義」よりも「感懐」を重視する傾向は、獅子文六にも認められる。例えば、『自由学校』（一九五一年一月）には「理念なんぞは、本心のカカトの皮のようなものに、過ぎない」という主人公五百助の考えが出てくるのだが、「理念」を「主義」に、「本心」を「感懐」に置き換えれば、「主義」は「感懐」の「カカトの皮」のように無価値なものに過ぎないという考えになるだろう。また、「主義」を「理論」に、「感懐」を「実感」に置き換えれば、獅子文六の傾向は、丸山眞男のいう「実感信仰」にあてはまるだろう。いずれにしても、「主義」「理念」「理論」に対する嫌悪は、カール・マンハイムが『保守主義』<sup>⑪</sup>（一九二七年）で、「保守主義的な体験と思考との本質的な特徴」として指摘する「一切の〈可能的なもの〉、〈思弁的なもの〉に対する極端な嫌悪」を示すものであり、保守主義的思想の本質なのである。



の建造について、「なんだつて、こんな厳丈な、手間のかかったものを造りあげたのか」と「バカらしい気持」を抱くのである。さらに言えば、奉安殿建造をもたらした「満州事変以来変ってきた世潮」とは、超国家主義体制下の皇国民教育の強化、徹底や、天皇の神格化の徹底という時代の趨勢を指していると考えられ、その奉安殿の建造を「バカらしい」と思う「私」（＝獅子文六）は、皇国民教育やファナティックな天皇崇拜を強いる「世潮」に対しても不合理を感じていたのではなかろうか。そのことは、自伝的小説『父の乳』で、明治天皇「崩御」の時のことを、「あの時の宮内省の発表態度が、合理的で、後の昭和中期のような、狂信的なものがなかった」と書いていることから分かるだろう。

言うまでもないことだが、獅子文六は天皇制を否定しているわけではない。随筆「わが家の明治百年」（一九六七年三月）には、「敗戦後、私は天皇退位論を持っていた」と書いているが、もちろん天皇制廃止論ではない。文六が否定するのは、天皇の神格化を強化する時流である。それは異常な時代の天皇制であり、明治・大正期の本来の天皇制から外れていると文六は感じていたのである。

橋川文三は、「日本保守主義の体験と思想」<sup>8</sup>の中で、オールド・リベラリストとよばれた人々は、「君臣水魚の交」を伝えられる明治天皇制への郷愁をいだいており、本来の天皇制は戦争期のようなものはなかったという実感をもっていた」と指摘している。獅子文六は、

ここで言うオールド・リベラリストとほぼ同世代、あるいは少し下の世代だが、これは当てはまるだろう。文六よりも一歳上の吉川英治は、小学生のころに見た、横浜の根岸競馬場に馬車で向かう明治天皇の姿を親しみを込めて描いているが、明治天皇への敬愛と親しみは、この世代に共通のものである。先に引用した「山の手の子」にあった「あの頃は紀元節に必ず梅が綻び、天長節にはまちがいなく菊が咲き、季候にまで秩序があつた」という記述を見ても、その「秩序」の頂点には明治天皇の姿が、獅子文六の中にイメージとしてあつたことが感得されるのではなかろうか。

### 三 獅子文六の保守主義

ここまで、小説「奉安殿」をもとにして、随筆「山の手の子」を参照しつつ、獅子文六の根幹にあるのは、明治後期から昭和初期に至る時代の社会秩序であり、その秩序の頂点には天皇があること、しかし、満州事変以後の軍国主義、超国家主義が進行する時代は、皇国民教育が強化され、天皇の神格化が徹底された異常な時代であると認識していたことを確認した。ここからは、そのことを踏まえつつ、獅子文六の保守主義の性格について考えてみたい。

ここでも、参照するのは、随筆「山の手の子」である。この随筆では、「典型的、代表的な山の手の子」として、水上瀧太郎、辰野隆、里見

て明治末期（一九〇〇年代後半）から満州事変（一九三一年）までの時期を、社会秩序の安定した時期と捉えているのである。また、随筆「山の手の子」（一九四九年一月）でも、「大きくいえば、明治以後の日本の歴史に——満州事変までの政治や文化に、山の手の「味」があったともいえる」と書き、次のように文章を締めくくっている。

私達の知つてる山の手生活とは、畢竟、明治生活の一樣相だったと思われる。新と旧、地方と中央、封建遺風と西洋文化——そういうものの一応の調査が見られた時代に、山の手生活、山の手気質はその表象の役目をした。現在の混乱から考えると、あの頃は紀元節に必ず梅が綻び、天長節にはまぢがいなく菊が咲き、季候にまで秩序があつたように思われるが、山の手の子もその秩序から生まれた産物で、似たものを望んでも、当分、無理な注文であろう。

獅子文六は、一八九三（明治二六）年の横浜市の生まれで、東京山の手の出身者ではないが、福沢諭吉の弟子で横浜でも知られた商店の経営者であつた父親の死後も、その遺産で中流階級の生活が維持でき、慶応幼稚舎から普通部、大学予科へと進んだ文六が、最も親しみたのが東京山の手の気風であつたことは間違いない。また、晩年に書かれた自伝的小説『父の乳』（一九六八年一月）では、「私には、妙な、中流階級魂があつた」として、「今日まで、その階級的な考え方や、暮らし方で、生きてきてる。中流階級人の臭いが、私の骨髄まで、浸み

込んでるにちがいがなく、それ以外の生き方を、知らないのである」と書いている。つまり、獅子文六の根幹にあつたのは、明治後期から昭和初期に至る時代の社会秩序、それも都市部の中流階級の秩序だつたと考えてよい。

満州事変以後、軍部の台頭、超国家主義の進行によつて、こうした社会秩序は失われていったと獅子文六は考えている。岩田豊雄名で書いた『海軍』（一九四三年二月）などによつて、戦後、海軍御用作家として批判の対象となつた獅子文六だが、徹底した個人主義者でもあつた彼にとつて、この時代は息苦しい時代であつたことも確かなのである。自伝的小説『娘と私』には、「私は自分が軍国主義者や、超国家主義者であるとは、思っていない」と書かれているが、もちろん彼は「軍国主義者」でも「超国家主義者」でもなかつた。ただ、「時代の雰囲気<sup>⑦</sup>にたいする過度の敏感」（多田道太郎）が、獅子文六（＝岩田豊雄）に戦争の時代に反応させ、『海軍』を書かせ、海軍賛美の随筆類を書かせたという側面はあつただろう。

『海軍』執筆の問題はともかくとして、「満州事変以前」の時代を社会が安定していた時代と捉える獅子文六にとつて、「満州事変以後」の戦争へと突き進む時代が異常な時代に見えていたことは間違いないだろう。

そこで、小説「奉安殿」に戻れば、「私」（＝獅子文六）にとつて、奉安殿は、異常な時代の異常な産物なのである。だからこそ、奉安殿

も、そのまま講堂の入口を注目していなければならぬ」というのである。「御真影」「奉安殿」を使い、「儀式」をとおして皇国民教育の徹底が図られる様子を描いて余りない叙述だろう。

一八九一（明治二四）年十一月に奉安殿・奉安庫を校内に設置するよう訓令は出されていたが、一八九三（明治二六）年生まれの子文六が通っていた小学校（横浜市立老松小学校、五年生から慶応義塾幼稚舎）には、奉安殿はなかったようである。しかし、後の引用箇所で見られるように、「御真影」はあった。「御真影」が、小学校に下付されるようになったのは一八九〇（明治二三）年からのことである（多木浩二『天皇の肖像』<sup>5</sup>）、文六の生まれるわずか三年前のことである。教育勅語が公布されたのが同年、大日本帝国憲法が制定されたのが前年だったことを考えれば、文六が小学生の頃は、天皇制国家の揺籃期であり、天皇崇拜が国民各層に浸透していかない段階だっただろう。文六が小学生時代には、先述したような徹底した皇国民教育とは無縁だったのである。従って、疎開先で奉安殿の取り壊しを見る「私」（＝獅子文六）は、奉安殿に対する尊崇の念は全くなく、「手間をかけて建造したもの」を「手間をかけて破壊する」のが「利巧な仕事とは考えられなかった」と合理的な判断くだすだけなのである。そして、次のようにも思う。

それにしても、一枚のお写真をしまっておくのに、なんだって、こんな厳丈な、手間のかかったものを造りあげたのかと、それも

バカらしい気持ちだった。私の小学生の時には、御真影は、一番大きな教室の高いところの、神棚のような木函に納められてあった。奉安殿というものができたのは、近年らしいが、なぜそういう風に改められたのだろう。勿論、満州事変以来変ってきた世潮のためであろうが、皇室尊崇というだけなら、木造の神社風の方が、有難味もあるわけで、あんな俗悪な金庫まがいのもを造る必要もないではないか。

この疑問自体は、火事で「御真影」を焼失した小学校の校長が自殺した話などを思い出し、火事が起こる度に出る犠牲者を救う必要があったために「絶対安全、厳丈無比な金庫づくりをこしらえあげたのではないか」と思い至ることで解消するのだが、注意したいのは、奉安殿建造の要因が「満州事変以来変ってきた世潮」に求められていることである。

## 二 満州事変以前・以後

獅子文六は、しばしば、「満州事変以前」と「満州事変以後」とに分けて時代の変化を捉えている。例えば、坂口安吾との対談「青春対談」<sup>6</sup>（一九五一年一月）では、「何といつても日露戦争後から、満州事変の起る前だね、社会が安定していたのは」と語っている。文六は、溯つ

御真影を奉戴して帰ることの大変さを身に沁みて分かつていたために天皇の写真を置いて帰ったことに気づくのである。

前半は三人称視点で小説風に描かれているが、後半は一人称視点で随筆風に描かれている。獅子文六の短編疎開小説の中で、一人称視点で描かれた小説は「奉安殿」だけである。しかも、この小説の「私」は、実際とは微妙にずらしてはあがあるが、獅子文六自身に近い人物に設定されている点で、他の疎開小説とは異質であり、獅子文六の真情がうかがえる小説となっている。

奉安殿の解体工事も、獅子文六は実見していたようで、自伝的小説『娘と私』（一九五五年二月、一九五六年四月）には、「向う河岸の小学校で、御真影奉安殿を取壊していたりするのを、ボンヤリ、眺めていた」という記述がある。ちなみに、この奉安殿は、『津島町史』<sup>2</sup>によると、一九三八（昭和一三）年に小西万四郎氏（文六が寄寓していた小西家の当主である）の寄贈によって、岩松小学校の東側運動場突端に、鉄筋コンクリートで建造されたものである。『津島町史』には、奉安殿の写真も掲載されており、堅牢で立派な建造物である。この点でも、小説「奉安殿」の「コンクリートの素晴らしく厚い壁や、金庫のような鉄扉や、みごとに名石積みの台座」という叙述と一致している。小説の中で文六も書いているように、この小説は、文六が聞いた「実話」と自己の体験をもとにしていることは間違いない。

天皇の「御真影」を「奉置」する奉安殿の取り壊しを実見し、それ

をきっかけに思い出した挿話を題材とした小説「奉安殿」は、戦後の価値転換をテーマにした小説である。奉安殿の取り壊しは、戦時中の皇国民教育から民主主義教育への転換を示す象徴的出来事の一つと言つてよいのだが、「私」（＝獅子文六）の反応は意外に淡泊である。

全国各地の小学校に奉安殿（「奉安庫」とも言われた）が建造されたのは、昭和十年代に入つてからのことで、奉安殿とは「下付された「教育勅語」の謄本と天皇・皇后の「御真影（写真）」とを最も鄭重に奉置する場所で、「少国民」は登下校のさいに必ず、この奉安殿に「最敬礼」をさせられた」（三國一朗『戦中用語集』<sup>3</sup>）ものである。ここに「少国民」とは、言うまでもなく「国民学校」（一九四一年三月に公布された「国民学校令」）によつて、小学校から改組された初等教育学校）の児童のことであるが、国民学校令および同施行規則によつて、国民学校は、「（国家主義的）色彩のつよい教育方針が採用され、学校行事・儀式・礼法・団体訓練に重点がおかれ」（三國前掲書）ることになる。「儀式」の様子に関しては、山中恒『子どもたちの太平洋戦争―国民学校の時代―』<sup>4</sup>の中で、四大節（紀元節、天長節、明治節、四方拝）の様子が詳述されている。それによると、「気をつけ」ラッパが鳴ると、運動場は、「水を打ったように、しーんとしずまりかえる」。このラッパは、「奉安殿から、天皇・皇后の写真及び勅語謄本が、式場である講堂へ奉遷される（移される）」という合図だからである。やがて当番職員が「最敬礼」の号令をかけるが、「最敬礼をすませて

〈原著論文〉

## 獅子文六の保守主義

### ―疎開文学論ノート・補遺―

丸川 浩

はじめに

獅子文六が、敗戦後に疎開した愛媛県岩松町での体験や見聞をもとに描いた小説群がある。以前、私は、それらについて、本紀要で論じたことがある。ここでは、獅子文六の疎開小説の特徴として、作者の眼差しが地方に波及する戦後の事象に向けられていること、また、作者の関心が民俗的事象へ向けられていることを指摘したうえで、民俗的事象への関心を中心に論じた。

前稿の構想の段階で、疎開小説の一つである小説「奉安殿」(一九四八年一月)を読み、興味を覚えた。疎開先の小学校の奉安殿が取り壊されている様子を見る「私」(＝獅子文六)に特別な意識があるように思えたからである。しかし、前稿では、民俗的事象への関心を中心に論じることにしたために、小説「奉安殿」に言及することはできなかった。

副題に「疎開文学論ノート・補遺」とつけたのは、そういう経緯があるためだが、本稿では、小説「奉安殿」を契機として、獅子文六の保守主義の性格を明らかにすることを意図している。獅子文六の保守主義は、言ってしまえば明治人の頑固さの域を出るものではないが、現今の社会・政治状況を鑑みれば、その性格を確認することにアクチュアリテイがないわけではないと考えるからである。ただし、本稿では、獅子文六における疎開の問題はほとんど関わってこないことを予めお断わりしておく。

#### 一 奉安殿と皇国民教育

獅子文六が疎開先とその近辺を舞台にして描いた短編疎開小説は十三編あるが、「奉安殿」は、それらに特徴的な笑いや風刺の要素が薄い、地味な小説である。

小説「奉安殿」は前半と後半に分かれている。前半は、十五年前のこと、東京の神田にあった「私」の妻の実家の下宿人であった篠崎さんの父親(村の小学校の校長)が滞在した時に、下宿の主人が天皇の写真を入れた額を土産に持たせたところ、写真を置いて、額だけ持ち帰った、という話。後半が戦後の疎開先の話で、篠崎さんの縁故によつて疎開した「私」は、小学校の奉安殿が壊されるのを見た時に、その話を思い出す。「私」は、小学校の校長であった篠崎さんの父親は、

第三十六号 平成二十七年

山陽女子短期大学紀要